

وزیر اطلاعات: ۳ گروه تروریستی در مرزهای

خوزستان متلاشی شدند

۱۵ عضو تیمهای تروریستی دستگیر شدند

حجت الاسلام والمسلمین علوی: تروریست‌ها قصد داشتند شماری از زائران اربعین را

به شهادت برسانند

صفحه ۱۳

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷ - ۱۴ صفر ۱۴۴۰ - ۲۴ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود سوم - شماره ۲۷۱۳۱ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - سایر استان ها ۵۰۰ تومان

در جلسه‌ای با حضور جمعی از محققان علوم اجتماعی و اساتید جامعه‌شناسی دانشگاه‌ها

رئیس جمهوری: با تقویت سرمایه اجتماعی از وضع کنونی عبور می‌کنیم

ظریف: اروپا قول داد ارتباط مالی با ایران از ۱۳ آبان برقرار شود

باید هزینه پذیرش FATF را به حداقل برسانیم

اروپایی‌ها تاکنون ایستادگی خوبی در موضوع برجام داشته‌اند

نباید با خود تحریمی، قراردادهای و تفاهم‌های دوجانبه با برخی کشورها دچار خدشه شود

صفحه ۲

اردوغان: قاتلان «خاشقجی» باید در ترکیه محاکمه شوند



رئیس‌جمهوری ترکیه: همه شواهد نشان می‌دهد قتل «خاشقجی» توسط سعودی‌ها از پیش برنامه‌ریزی شده بود تیم ترور و قتل خاشقجی با چندین پرواز و کاملاً با هماهنگی قبلی برای انجام این اقدام به استانبول ترکیه آمده بود هنوز سؤالات زیادی باقی مانده است در برابر این جنایت، هرگز سکوت نخواهیم کرد وزیر خارجه ترکیه: اطلاعات قتل خاشقجی را به هیچ کشوری تحویل نمی‌دهیم گاردین: سر نوشت «بن سلمان» در دستان اردوغان است اردوغان، بن سلمان را عامل اصلی قتل «خاشقجی» می‌داند

برنامه‌های وزرای پیشنهادی برای تعامل با بخش خصوصی شرعتمداری وزیر پیشنهادی تعاون، کار و رفاه: باحل مشکلات اساسی بر سر راه تولید، سایر مشکلات هم قابل حل و فصل خواهد بود رحمانی وزیر پیشنهادی صنعت: نبود ثبات قوانین یکی از مشکلاتی است که حتماً باید آن را حل کنیم دژپسند وزیر پیشنهادی اقتصاد: هدف من موثرسازی شورای گفتگو است و اگر لایحه‌ای و مصوبه‌ای از دولت می‌خواه، باید آن را مدیریت کرد اسلامی وزیر پیشنهادی راه و شهرسازی: اولین محور برنامه‌هایم توجه به بخش مسکن است تا این دغدغه بزرگ برطرف شود

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱



تقدیر از برگزیدگان چهارمین جایزه جهانی فیلم، عکس و سفرنامه اربعین

صفحه ۳

روحانی: نباید اجازه داد عده‌ای آینده را برای مردم سیاه نشان دهند باید نشاط را در جامعه امروز بیش از پیش تقویت کنیم باید موفقیت‌ها و دستاوردها را تبلیغ و ناکامی‌ها را هم به همان اندازه واقعی آنها بیان کنیم دولت معصوم نیست و ممکن است در برخی موارد هم در کنار موفقیت‌ها و دستاوردهای گسترده‌ای که داشته است، خطاهایی هم داشته باشد که ضروری است آن خطاها را با راه حل بیان کنید این‌که شما کنشگری بایستید و بدون ارائه راهکارهای عملی صرفاً انتقاد نکنید و بگویید دولت این کار را بکند یا انجام ندهد قابل پذیرش نیست تفسیری که کاشی در جامعه از وضع و مشکلات امروز و فردا وجود دارد، بالاتر از واقعیت‌هاست رسالت و نقش دانشگاه‌ها، اساتید و دانشجویان در روند زودن سریر مشکلات جامعه، محوری و بسیار مهم است دانشگاه باید مستقل عمل و به هر نتیجه‌ای که در تحقیقات و پژوهش‌های علمی رسید، اعلام کند همان‌طور که علم دسنوری نمی‌شود انتقاد هم نمی‌تواند دسنوری باشد اساتید و محققان علوم اجتماعی در فضایی صمیمی با رئیس‌جمهوری، به سه طرح دیدگاه‌ها و نظرات خود برای برون رفت از مشکلات کشور پرداختند رئیس‌جمهوری در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی: دولت با تمام توان و ارائه تسهیلات کو ناکون و کمک‌های ویژه تلاش می‌کند مراسم اربعین با بهترین مدیریت، بیشترین تسهیلات و در آرامش و امنیت کامل برگزار شود

صفحه ۲

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

فرهنگی ۳۴۶ ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز

کتابخانه پایگاه‌های سردار شوشتری شهید راه وحدت

صفحه ۱۱

د کترو لایټی: استاد فرشچیان احيارگو هنر اصیل ایرانی است



روی با بیان اینکه ایران پیشتاز هنر نقاشی جهان است، گفت: هنر نگارگری در ایران بقیه هشت هزار ساله دارد و استاد فرشچیان را می‌توان احیاکننده این هنر دانست. رئیس هیأت مؤسس و امنای دانشگاه آزاد اسلامی ـ ایرانی استاد فرشچیان، به روند تأسیس دانشگاه هنرهای اسلامی – ایرانی استاد فرشچیان در دانشگاه آزاد اسلامی را مورد توجه قرار داد و خاطر نشان کرد: این موضوع در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد و ما در دانشگاه آزاد اسلامی داوطلب شدیم که برای راه‌اندازی این دانشگاه اقدام نماییم و تلاش خود را به کار بندیم تا دانشگاهی در شأن استاد فرشچیان که احیاکننده هنر ایرانی است، تأسیس شود.

بعد از وی، رئیس هیأت مؤسس و امنای دانشگاه آزاد اسلامی در بیان با نقل شعری از صائب تبریزی گفت: این شعر صائب گویی در وصف استاد فرشچیان سروده شده است که بنده در این مراسم آن را تقدیم ایشان می‌کنم:

رئیس هیأت مؤسس و امنای دانشگاه آزاد اسلامی خاطر نشان کرد: در زمان شاه اسماعیل با پایتخت شدن شهر تبریز، مکتب تبریز دو شکل گرفت و «رضا عباسی» نگارگر ایرانی در این مکتب فعالیت می‌کرد. بعد از وی، شخصیت هنری برجسته نداشتیم چرا که در دوره قاجار هنر بومی ایرانی فروموش و تقلید از هنر فرنگی باب شد، اما مردم با هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای به مقابله با هنر فرنگی برخاستند که «حسین قولر آغاسی» را می‌توان مبدع هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای دانست که عمده مضامین این نقاشی‌ها مربوط به واقعه عاشورا و داستان‌های شاهنامه است.

بر گزاری نشست مآخذ شناسی عاشورا با حضور جمعی از عاشورا پژوهان

بر آستانه اربعین حسینی به همت «گروه مطالعات اسلامی شناسی و ایرانی‌شناسی» سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشست با هدف بررسی منابع و مآخذ واقعه عاشورا با حضور جمعی از عاشورا پژوهان روز ششمینه اول آبان ۱۳۹۷ برگزار شد. محمد استادیاری مؤلف مهم‌شناسی عاشورا و... به نقد پیش از چهار هزار اثر منتشر شده در این حوزه در صیال اخیر پرداخت. وی منابع موجود را تا قرن دهم هجری چیزی در حدود ده عنوان دانست و کثرت نوشته‌های اخیر را منبع از جریان‌های سیاسی و فکری نهضت‌های آزادی‌بخش معرفی نمود. وی در دست‌بندی دیگری به بررسی موسوعه‌های منتشر شده و در حال انتشار پرداخت و اشاره‌ای به نقاط قوت و ضعف آنها نمود. دکتر مرتضی رزم‌آرا- محقق منابع ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران - نیز پس از دست‌بندی منابع منتشرشده در اکادم‌های علوم اسلامی غرب، به طرح نقد کتابها و مقاله‌های منتشر شده در آن مجموعه‌ها پرداخت. به اعتقاد وی هنر عاشورایی و سنت نزوح در ساختار تکرّی آنان تأثیر چشمگیری داشته است. اسماعیل عامری مؤلف کتاب «بدایات و روایت، با عقل و نقل در هدف‌نگاری عاشورا» نیز به نقد بررسی منابع با محوریت حکومت و شهسادت در واقعه عاشورا پرداخت. او گریزی نیز به مسائل و اختلافات متکلمان در این حوزه پرداخت. حجت الاسلام والمسلمین سیدرضاحسینی امین - مشاور عالی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی - ضف موسوع نگاری و دانشنامه‌نویسی را به غلو‌نگاران قرن اخیر و اختلاف سلیقه متکلمان منحصر دانست. به اعتقاد او، «حسین عاشورایی» و عاشورایی حسینی» باید بازنگری و بازنویسی شوند.

اخبار داخلی

تقدیر از برگزیدگان چهارمین جایزه جهانی فیلم، عکس و سفرنامه اربعین

مهراسم اختتامیه چهارمین دوره جایزه جهانی اربعین، پیش از ظهر دپروز، اول آبان ماه در حسینیّه الزهرا (س) سازمان فرهنگ و ارتباطات ایران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سید محمدحسین هاشمی، معاون همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سخنرانی خود در مراسم اختتامیه چهارمین دوره جایزه جهانی اربعین گفت: گردهمایی باشکوه اربعین حسینی، برگزارکننده این رویداد مهم و افتخار عالم اسلام و جهان تشیع محسوب می‌شود؛ خلق جلوه‌های عاشقانه و راز و نیاز خالصانه جمع عظیمی از زائران و دلباختگان حضرت سیدالشهدا(ع) از بیش از ۵۰ کشور جهان که نمودی از اقتدار اسلامی است، از صحنه‌های به یاد ماندنی این رویداد عظیم به حساب می‌آید.

وی افزود: مستندسازی جلوه‌های ماندگار این نگاره عظیم از طریق دریافت عکس، فیلم و سفرنامه از نگاه رهپویان راه حسینی از جایگاه ارزنده‌ای برخوردار است.

ایشان ادامه داد: جایزه جهانی اربعین که توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بنیان نهاده شد در نظر دارد، ضمن ارج نهادن و تقدیر از کسانی که در مستندنگاری این رویداد بی نظیر مشارکت کرده‌اند، با نگاه هنری به آثار دریافت‌شده به رسم یادبود از برترین‌های هر حوزه قدرانی کند.

هاشمی تصریح کرد: چهارمین جایزه جهانی اربعین از اولین روزهای اعلام فراخوان با استقبال خوب مردمی در سه بخش عکس، فیلم و خاطره‌محله‌ها شُدد. این رسید به دبیرخانه بسیار ارزنده و در مقایسه با سال گذشته، از رشد دو برابری برخوردار بود.

وی به جمع آثار رسیده به دبیرخانه جایزه جهانی اربعین اشاره کرد و گفت: آثار رسیده به دبیرخانه جایزه جهانی اربعین از ۵۱۷ کشور بوده که در بخش عکس ۲۵۲ اثر، و در بخش فیلم ۱۷۳ فیلم کوتاه، بلند، مستند و داستانی و در حوزه سفرنامه و خاطره ۱۵۰ اثر است. هاشمی خاطرنشان کرد: هیأت داوران چهارمین جایزه جهانی اربعین که از شخصیت‌های برگزیده هر سه حوزه است، آثار دریافتی از

بود که این خیابان‌ها را در صحنه نمایش ساختیم. بخش سوم هم اردوگاه امام حسین (ع) در کربلا است و به نوعی واقعه محرم ۶۱ هجری را روی صحنه بازآفرینی کردیم. داستان رسول در این سه لوکیشن روایت خواهد شد.»

دستیار صحنه سربال «روزگار قریب» درباره زمان طراحی و ساخت دکور نمایش یادآور می‌شود: «دکور را در دو ماهه طراحی‌شد و ۴۵ روز به مرحله اجرا رساندیم و در این مقطع زمانی ۳۰ متخصص از خطاطان، گرافیس‌ها، آهنگران و مجسمه‌کاران همکاری داشتند. برخی از دکورهای نمایش منجر هستند، قابلیت جابه‌جایی دارند مانند زنان قصر و برخی نیز یگانه‌ای ساخته شده که می‌تواند به مدت زیاد در همان صحنه باقی بماند و محلی برای بازدید عموم باشد.»

نمایش «رسول» به یونسدنگی حمیدرضا نسیمی و کارگردانی سعید اسماعیلی کاری از گروه شبیدلی است که به سمت منطقه نمایشی کارگردانی عباس‌آباد اجرای خود را از ششم آبان آغاز می‌کند. اجرای این نمایش تا ۱۸ آبان ادامه خواهد داشت.

تبریز است که در این بخش ۴۰ سال قبل از دهه ۳۰ بازاری کردیم. در تبریز خیابان‌های سال ۱۲۸۰ منظران داشت.

تبریز است که در این بخش ۴۰ سال قبل از دهه ۳۰ بازاری کردیم. در تبریز خیابان‌های سال ۱۲۸۰ منظران داشت.

نمایشگاه طیف‌رنگی باحضور یازده‌ه‌ه‌مند نقاشی؛ احمد خلیلی‌فرد، احمد کیلی، میترا بسستانی،نازنین امامی، آذرشیخ‌نیا،مهرداد زاده، محمدرضافروزان، امیرحسین مولایی‌زاده،آزاده پدیرا، نسرين زندی روان، فرانہ جلالی‌زاده، فاطمه محمدی، دایان‌بیات مخناری، ترانه صادقیان و فریا پورفر، روز جمعه چهارم آبان رأس ساعت ۱۴ در گالری ثالث افتتاح خواهد شد. به گزارش خبرنگار ما، پاتنه ۴ بیات مخناری، که از ۱۵ سالگی بیش از دو دهه، زندگی هنری خود را ادامه داده است، با بیان این خبر گفت: به عنوان یکی از این هنرمندان، تعزیم از نقاشی‌ی دوبعد و سه‌بعدی است که دنیا فضای چند بعدی دارد. و نباید هنر را محدود به دوبعدی و سه بعدی دانست وی افزود: به عنوان یک نقاش به همه قالب‌ها نگاه کرده ولی سبک را محدود به گذشته می‌دانم. من در سیلان زندگی خود تجربه هنری دارم یعنی در مسیر موزای زندگی روزمره‌ام، هنرمند هستم. بیات مخناری درباره یونانی‌رئال بیان هنرمندان نقاش، گفت: به عقیدت این است که دقیقاً همه سبک‌ها متصل به واقعیت و رئال است و یک هنرمند می‌تواند بسته به دیدش، یک درخت را الکنای سبز نقاشی کند و دیگری به صورت قوچ‌گروانی آن را بروز دهد. همه واقعیت این فکر می‌کنیم آما با الهام از واقعیت به بیان جدیدی می‌رسیم. زمانی من فکر می‌کردم که نقطه مقابل آن، ماترئیزم است اما اکنون تجلی‌های متنوع از رئال را درک می‌کنم.

وی با اشاره به تابلوی گرونیکی پیکاسو، آن نمایشگاه طیف‌رنگی باحضور یازده‌ه‌مند نقاشی؛ احمد خلیلی‌فرد، احمد کیلی، میترا بسستانی،نازنین امامی، آذرشیخ‌نیا،مهرداد زاده، محمدرضافروزان، امیرحسین مولایی‌زاده،آزاده پدیرا، نسرين زندی روان، فرانہ جلالی‌زاده، فاطمه محمدی، دایان‌بیات مخناری، ترانه صادقیان و فریا پورفر، روز جمعه چهارم آبان رأس ساعت ۱۴ در گالری ثالث افتتاح خواهد شد.

به گزارش خبرنگار ما، پاتنه ۴ بیات مخناری، که از ۱۵ سالگی بیش از دو دهه، زندگی هنری خود را ادامه داده است، با بیان این خبر گفت: به عنوان یکی از این هنرمندان، تعزیم از نقاشی‌ی دوبعد و سه‌بعدی است که دنیا فضای چند بعدی دارد. و نباید هنر را محدود به دوبعدی و سه بعدی دانست وی افزود: به عنوان یک نقاش به همه قالب‌ها نگاه کرده ولی سبک را محدود به گذشته می‌دانم. من در سیلان زندگی خود تجربه هنری دارم یعنی در مسیر موزای زندگی روزمره‌ام، هنرمند هستم. بیات مخناری درباره یونانی‌رئال بیان هنرمندان نقاش، گفت: به عقیدت این است که دقیقاً همه سبک‌ها متصل به واقعیت و رئال است و یک هنرمند می‌تواند بسته به دیدش، یک درخت را الکنای سبز نقاشی کند و دیگری به صورت قوچ‌گروانی آن را بروز دهد. همه واقعیت این فکر می‌کنیم آما با الهام از واقعیت به بیان جدیدی می‌رسیم. زمانی من فکر می‌کردم که نقطه مقابل آن، ماترئیزم است اما اکنون تجلی‌های متنوع از رئال را درک می‌کنم.

وی با اشاره به تابلوی گرونیکی پیکاسو، آن نمایشگاه طیف‌رنگی باحضور یازده‌ه‌مند نقاشی؛ احمد خلیلی‌فرد، احمد کیلی، میترا بسستانی،نازنین امامی، آذرشیخ‌نیا،مهرداد زاده، محمدرضافروزان، امیرحسین مولایی‌زاده،آزاده پدیرا، نسرين زندی روان، فرانہ جلالی‌زاده، فاطمه محمدی، دایان‌بیات مخناری، ترانه صادقیان و فریا پورفر، روز جمعه چهارم آبان رأس ساعت ۱۴ در گالری ثالث افتتاح خواهد شد.

خانه تاریخی ملک تور ویژه برگزار می کند

کتابخانه و موزه ملی ملک، تور دیدار از خانه تاریخی ملک در بازار بین‌الرحمین تهران ویژه هشتاد و یکمین سالروز وقف کتابخانه و موزه ملی ملک، را هم‌زمان با ششم آبان ۱۳۹۷ خوشبختی برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک، موقوفه آستان قدس رضوی، تور ویژه دیدار از خانه تاریخی ملک در بازار بین‌الرحمین تهران، هم‌زمان هشتاد و یکمین سال روز وقف کتابخانه و موزه ملی ملک، با هدف آشنایی دوستداران تاریخ و فرهنگ اسلامی – ایرانی با بزرگ ترین موقوفه فرهنگی ایران، بناهای تاریخی و آیین دیرینه وقف و برنامه‌ها در این سنت نیکو، شهروندان را یک‌شنبه ششم آبان از ساعت ۹ تا ۱۲ به خانه تاریخی ملک در بازار بین‌الرحمین تهران (خانه پدری حاج حسین آقا ملک، بنیان‌گذار و واقف کتابخانه و موزه ملی ملک و نخستین مکان این گنجینه در تهران) می‌برد.

تور ویژه زیبای تاریخی با پیشینه‌ای بیش از ۱۵۰ سال، تا دو دهه پیش مکان بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران (نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران و یکی از کشش‌ناخشان کشور در گستره نسخه‌های خطی به ششمار می‌آمد. خانه ملک سپس از پایه‌گذاری و بهره‌برداری ساختمان از کتابخانه و موزه ملی ملک در محوطه تاریخی باغ ملی تهران در سال ۱۲۷۶ خوشبختی و جابه‌جایی آثار تاریخی و نسخه‌های خطی و کتاب‌های چاپی، از آن زمان تاکنون به عنوان یک بنای تاریخی نگهداری شده است.

تسور دیدار از خانه تاریخی ملک در بازار بین‌الرحمین تهران ویژه «هشتاد و یکمین سالروز وقف کتابخانه و موزه ملی ملک» یکشنبه ششم آبان از ساعت ۹ تا ساعت ۱۲ برگزار می‌شود.

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷ - ۱۴ صفر ۱۴۴۰ - ۲۴ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۳۱

تقدیر از برگزیدگان چهارمین جایزه جهانی فیلم، عکس و سفرنامه اربعین

و در طول تاریخ، دلایل مخالفت با پیاده‌روی اربعین و زیارت بارگاه امام حسین(ع) این بود که به دلیلی برای مقابله و مبارزه با ظلم و ستم تبدیل نشود. اما حالا می‌بینیم که میلیون‌ها انسان مشتاق با عشق و علاقه- و برای ایجاد جبهه متحد برای ایستادگی مقابل ظالمان دنیا، به زیارت اربعین می‌آیند و این وحدت برای ما خیلی مهم است.

قاضی‌عسکر در ادامه سخنانش با تأکید بر اینکه باید روی اهداف اربعین بیشتر تکیه کنیم و از کارهایی که موجب می‌شود ما را از رسیدن به اهداف بازدارد، اجتناب کنیم، افزود: زیسارت اربعین نباید جنبه سیاحتی پیدا کند و هدفمند بودن مسأله اربعین باید برای همه روشن و تبیین شود.

وی ادامه داد: در زیارت اربعین هدف روشن شده است، امروز آنها که پرچم جبهات منا الله را به دوش گرفته‌اند، هدفشان این است که مردم دنیا را از جهالت و سرگردانی برهاند و آنها را با حق و حقیقت آشنا کنند.

قاضی‌عسکر در پایان سخنانش بیان کرد: راهپیمایی جلوه‌های بسیار زیبایی دارد که اگر این جلوه‌ها را با آن اهدافی، مشخص شده توسعه دهیم، سال‌های آینده هم جمعیت بیشتری و همه جلوه‌های بیشتری خواهد داشت.

بنابر اعلام این خبر، هم‌زمان با آیین اختتامیه چهارمین دوره جبهات جبهانی اربعین از فراخوان نخستین دور این رویداد هنری، فرهنگی و دینی بین‌المللی نیز رونمایی کردید. این مراسم با حضور شخصیت‌های فرهنگی، دینی از جمله حضرت آیت الله تسخیری، مشاور مقام معظم رهبری در امور مجلس شورای اسلامی، رئیس سازمان حج و زیارت، اودری رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حجت الاسلام والمسلمین کریم‌انریس اتحادیه، رادیو و تلویزیون‌های دولتی، مجس شورای اسلام- و المسلمین حجت الاسلام وحسین مقدم، قائم مقام سازمان صدا و سیما، و جمعی از سفرا و نمایندگان فرهنگی کشورهای خارجی در ایران و دانشجویان خارجی شاغل به تحصیل در کشورهای محل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد.

رئیس جمهوری: با تقویت سرمایه اجتماعی از وضع کنونی عبور می کنیم

رئیس‌جمهور ایران در جلسهٔ ششورای عالی انقلاب فرهنگی، موضوع حفظ شأن و جایگاه اعضای فرهنگستان‌های کشور با توجه به مقصوبه اخیر مجلس شورای اسلامی در زمینه بازتنظیم امور بحث و بررسی قرار گرفت و مقرر شد معاونت حقوقی ریاست جمهوری از نظر حقوقی این موضوع را مورد بررسی قرار داده و نتیجه آن در جلسه آینده شورا ارایه شود. در این جلسه همچنین از دست اندرکاران تدوین سند الگوی ایرانی – اسلامی پیشرفت و نیز از دانشگاه آزاد اسلامی به خاطر اجرای مقصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در راستای راه اندازی دانشگاه هنر اسلامی دانشگاه فرشچیان قدرتانی شد.

فرهنگی وزیر کشور گزارشی از راهپیمایی بزرگ اربعین و تسهیلاتی که برای زائران تدارک دیده شده است، ارایه کرد.

در این جلسه ششورای عالی انقلاب فرهنگی، موضوع حفظ شأن و جایگاه اعضای فرهنگستان‌های کشور با توجه به مقصوبه اخیر مجلس شورای اسلامی در زمینه بازتنظیم امور بحث و بررسی قرار گرفت و مقرر شد معاونت حقوقی ریاست جمهوری از نظر حقوقی این موضوع را مورد بررسی قرار داده و نتیجه آن در جلسه آینده شورا ارایه شود.

در این جلسه همچنین از دست اندرکاران تدوین سند الگوی ایرانی – اسلامی پیشرفت و نیز از دانشگاه آزاد اسلامی به خاطر اجرای مقصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در راستای راه اندازی دانشگاه هنر اسلامی دانشگاه فرشچیان قدرتانی شد.

فرهنگی وزیر کشور گزارشی از راهپیمایی بزرگ اربعین و تسهیلاتی که برای زائران تدارک دیده شده است، ارایه کرد.

نمایش آثار پاتنه ۴ بیات در نمایشگاه گروهی «طیف رنگی»



پاتنه ۴ بیات، با اشاره به اینکه وقتی در ۱۹ سالگی در نخستین بیانبال طراحی در موزه هنرهای معاصر، اول شد، وارد عرصه حرفه‌ای نقاشی شده است، گفت: بیشتر در نمایشگاه‌های گروهی شرکت دارم و تعداد کم نقس برای نمایشگاه انفرادی ندارم و دفعه‌ها تولید زروبه نیست.

شایان ذکر است، کتاب «شعر و طراحی» محمد قنبری و پاتنه ۴ بیات از آخرین آثار هنرمند است که در حال آفرینش است.

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای(نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران در نظر دارد اجرای پروژه های توسعه و احداث و بهینه سازی شبکه های توزیع را با توجه به شرایط مندرج در اسناد از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای در محدوده مناطق به شرح ذیل به شرکت های واجد شرایط اگادار نماید.

میزان پروژه های توسعه و احداث و بهینه سازی شبکه های توزیع بصورت شاوور		
شماره مناقصه	نام مناقصه	میزان سرده شرکت در مناقصه (ریال)
۹۷/۹۹	اسلامشهر	۳۷۵۰۰۰۰۰۰
۹۷/۱۰۰	اندیشه	۵۲۰۰۰۰۰۰۰۰
۹۷/۱۰۱	پاکدشت	۹۷/۱۱۲
۹۷/۱۰۲	پارس	۹۷/۱۱۳
۹۷/۱۰۳	پروژه کوه	۳۷۵۰۰۰۰۰۰
۹۷/۱۰۴	پودش	۹۷/۱۱۴
۹۷/۱۰۵	پینوا	۳۷۵۰۰۰۰۰۰
۹۷/۱۰۶	چهارداگه	۹۷/۱۱۵
۹۷/۱۰۷	خاوران	۹۷/۱۱۶
۹۷/۱۰۷	دماوند	۹۷/۱۱۸
۹۷/۱۰۸	رباط کریم	۹۷/۱۱۹
۹۷/۱۰۹	روغن	۹۷/۱۲۰

لذا از شرکتیهای که دارای رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور(افزاد حداقل رتبه ۵ تیر) و تجربه و سابقه کاری می‌باشند دعوت به می‌آید.
۱-پروژه‌هایشروع مورخ ۹۷/۸/۸۹ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۸/۸۹ صحت خرید اسناد به شرح ذیل اعلام نمایند.

فروش اسناد: شرکت ها می توانند جهت دریافت اسناد از طریق سایت شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی: WWW.TVECDIR یا استفاده نمایند.نقشه های تماس: ۳۳۳۹۲۰۳۸ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱

تاریخ تحویل (موقت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۰صبح روز سه شنبه مورخ ۹۷/۸/۲۲ (تیر)
پیامته مرکزی شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی تهران – میدان شهدا- خیابان ۱۷ شهپور شامی – جنب مترو تحویل نمایند.

تاریخ بازگشایی یک مرحله ای پیشداد: به فرستاد اسناد از ساعت ۱۴ تا روز سه شنبه مورخ ۹۷/۸/۲۲

لذا از شرکتیهای که دارای رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور(افزاد حداقل رتبه ۵ تیر) و تجربه و سابقه کاری می‌باشند دعوت به می‌آید.
۱-پروژه‌هایشروع مورخ ۹۷/۸/۸۹ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۸/۸۹ صحت خرید اسناد به شرح ذیل اعلام نمایند.

فروش اسناد: شرکت ها می توانند جهت دریافت اسناد از طریق سایت شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی: WWW.TVECDIR یا استفاده نمایند.نقشه های تماس: ۳۳۳۹۲۰۳۸ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱ ۰۲۱۱۱۱۱۵۹۱

تاریخ تحویل (موقت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۰صبح روز سه شنبه مورخ ۹۷/۸/۲۲ (تیر)
پیامته مرکزی شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی تهران – میدان شهدا- خیابان ۱۷ شهپور شامی – جنب مترو تحویل نمایند.

تاریخ بازگشایی یک مرحله ای پیشداد: به فرستاد اسناد از ساعت ۱۴ تا روز سه شنبه مورخ ۹۷/۸/۲۲



آیین رونمایی کتاب «سازنی در کربلا» برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار ما، کتاب «ساز نی در کربلا» اثر آیین رونمایی سیدضیاءالدین شیعیی و دکتر صابر امیر روز یکشنبه ۶ آبان ساعت ۱۵ در شهرداری، فلکه اول دولت‌آباد سالفان اجتماعات مجتمع فرهنگی هنری شیخ صبور(ع) رونمایی خواهد شد.

این کتاب اثر استاد رحیم زین‌العابدین است که در حضور فرهیختگان، شخصیت‌های ادبی و فرهنگی رنمایی می‌شود.

طراحی صحنه و ساخت دکور نمایش مدیانی «رسول» در سه بخش تهران دهه ۳۰، تبریز دهه ۴۰ و کربلای دهم محرم ۶۱ هجری در ۳ هزار متر مربع در منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد انجام می‌دهد.

به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، «آه محمدرضا» طرح صحنه نمایش «رسول» است که این پروژها به همراه گروه ۳۰ نفری خود مشغول ساخت بزرگ‌ترین دکور نمایشی پایتخت است. نمایشی که قرار است از ششم تا هجدهم آبان ماه در بوستان نوروز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد روی صحنه برود. محمدرضای به لوکیشن ۱۲ هزار متر مربعی نمایش «رسول» اشاره کرد و گفت: «از این فضای بزرگ نمایشی که شامل صحنه و جایگاه تماشاگران است، ۳ هزار متر مربع به صحنه نمایش اختصاص دارد و در مجموع ما سه بخش طراحی کرده و به مرحله اجرا می‌رسانیم.» مدیر صحنه سربال اندر چشم داده ادما می‌دهد: «بخش از طراحی صحنه نمایش «رسول» در دهه ۳۰ شمسی اتفاق می‌افتد و حرم امامزاده نصیرالدین، تکیه قنات‌آباد و بخشی

طراحی صحنه و ساخت دکور نمایش مدیانی «رسول» در سه بخش تهران دهه ۳۰، تبریز دهه ۴۰ و کربلای دهم محرم ۶۱ هجری در ۳ هزار متر مربع در منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد انجام می‌دهد.

به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، «آه محمدرضا» طرح صحنه نمایش «رسول» است که این پروژها به همراه گروه ۳۰ نفری خود مشغول ساخت بزرگ‌ترین دکور نمایشی پایتخت است. نمایشی که قرار است از ششم تا هجدهم آبان ماه در بوستان نوروز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد روی صحنه برود. محمدرضای به لوکیشن ۱۲ هزار متر مربعی نمایش «رسول» اشاره کرد و گفت: «از این فضای بزرگ نمایشی که شامل صحنه و جایگاه تماشاگران است، ۳ هزار متر مربع به صحنه نمایش اختصاص دارد و در مجموع ما سه بخش طراحی کرده و به مرحله اجرا می‌رسانیم.» مدیر صحنه سربال اندر چشم داده ادما می‌دهد: «بخش از طراحی صحنه نمایش «رسول» در دهه ۳۰ شمسی اتفاق می‌افتد و حرم امامزاده نصیرالدین، تکیه قنات‌آباد و بخشی

کتابخانه آموزشی

وزیر بهداشت: چشم انتظار تصمیم دولت در باره ارز دانشجویان هستیم

وزیر بهداشت با تأکید بر اینکه وضعیت ارز تخصیصی به فرصت‌های مطالعاتی دانشجویان هنوز از سوی بانک مرکز اعلام نشده است، گفت: چشم انتظار تصمیم دولت در این عرصه هستیم. دکتر سیدحسن هاشمی در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: در خصوص ارز مورد نیاز برای اعطای فرصت‌های مطالعاتی و پژوهش باید از مسوول دولت تصمیم گیری شود. وزارتخانه‌های بهداشت و علوم پیشنهادهای خود را در این زمینه اعلام کرده اند؛ اما در این زمینه دولت تصمیم نهایی را می گیرد.

وی در ادامه تصریح کرد: در حال حاضر دولت تصمیم گیری در خصوص ارز تخصیصی به فرصت‌های مطالعاتی دانشجویان را به بانک مرکزی واگذار کرده است تا این بانک متناسب با شرایط ارز که خواهد داشت در این زمینه تصمیم گیری کند. سه ماه پیش نیز در این زمینه یک سیاستی را اعلام نمودند که مقرر شده مجددا در این سیاست تجدید نظر صورت گیرد.

وزیر بهداشت خاطر نشان کرد: وزارتخانه های بهداشت و علوم منتظر هستند تا ببینند به جز ارز «تیمیایی» یا همان ارز بورس، آیا می‌توانند ارز با نرخ ۴۲۰۰ را به فرصت‌های مطالعاتی دانشجویان اختصاص بدهند و در صورت اختصاص، این ارز به چه کسانی تعلق می‌گیرد.

ثبت نام تکمیل ظرفیت دانشگاه علمی کاربردی

معاون نظارت و سنجش دانشگاه جامع علمی کاربردی اعلام کرد: تکمیل ظرفیت و تمدید پذیرش همراه این دانشگاه آغاز شده و تا پانزدهم آبان ماه ادامه دارد.

به گزارش ایسنا، بر اساس پیشنامه ابلاخی صندوق رفاه وزارت علوم، سبف مبلغ پرداختی وام شهرویه به دانشجویان ۴ میلیون و ۵۰۰ هزارتومان کارشناسی ارشد یک میلیون و ۱۵۰هزار، کارشناسی و کاردانی نیز ۵۰۰هزار تومان تعیین شده است که دانشجویان بعد از فارغ‌التحصیلی می‌توانند این وام را از ۳۰ تا ۱۰ماهه به صندوق رفاه بازگردانند.

تبدیل وضعیت تعدادی از اعضای هیات علمی پیام نور

دبیر هیات اجرائی جذب اعضای علمی دانشگاه پیام نور از تبدیل وضعیت تعدادی از شاعلان در دانشگاه پیام نور که با عنوانی همچون «پیمانی مشروط» و «فرادادی» و «دستیار علمی» که طی سال‌های ۸۴ تا ۹۲ تا این دانشگاه جذب شده اند خبر داد و گفت: تبدیل وضعیت این دسته از اعضای هیات علمی در حال بررسی و انجام است و خوشبختانه با مساعدت مسئولان وزارت علوم و هیات مرکزی جذب اعضای هیات علمی، تاکنون تاییدیه تبدیل وضعیت بسیاری از آنان به پیمانی قطعی در مرتبه استادیاری اخذ شده است.

به گزارش ایسنا، دکتر عزت الله درویش‌زاده ضمن اعلام این مطلب افزود: مجوز هیات انما برای دارندگان مدرک کارشناسی ارشد یکی از الزامات استست و قاعدتا این افراد باید از شاخص های دیگری مانند؛

فرهنگ

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۳۱

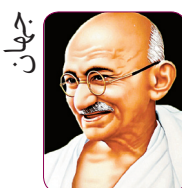
۴-۵



داستان
کنفرانس بین‌المللی
انرژی اتمی صلح آمیز

آینه

۷



گاندی به روایت رومن رولان

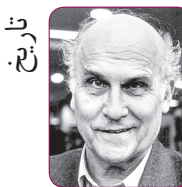
درس گاندی

۷



داستان دختر استالین؛
فرار از شوروی

۶



کریستوفر دویلگ
انقلابی اجتناب‌ناپذیر

۲

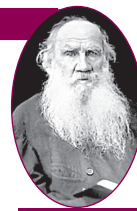


درباره اثر استاد محمدرضا حکیمی
سیر تدوین الحیات

۴-۵



در کوچه باغ اندیشه
جوشش‌های بی‌پایان ذهن



تولستوی

آموزه

دوست داشتن رحمت
است. مورد محبت قرار
گرفتن، خوشبختی است.

قلم‌انداز

برخورد با ذهن

فرض زندگی و تداوم آن بدون اتکاء و استناد به ذهن امری است محال. به همین جهت، با قاطعیت می‌توان گفت که ذهن، کارگاه زندگی انسانی است، به این معنی که نوع زندگی انسان در این کارگاه ساخته می‌شود. مفهوم این سخن این نیست که وقتی می‌گوییم: میان انسان و ذهن ارتباط وجود ندارد، می‌خواهیم بگوییم که انسانها زندگی نمی‌کنند و فاقد زندگی‌اند.

انسان ملازم زندگی است و زندگی ملازم انسان. این موضوع در جای خودش به اثبات رسیده است. در این مجال، نگاهمان به مراتب زندگی هم نیست و نمی‌خواهیم بگوییم که کسانی که واجد نوع خاصی از زندگی نیستند، در واقع و عملاً زندگی نمی‌کنند.

نمی‌گوییم کسانی که واجد نوع خاصی از زندگی نیستند، در واقع و عملاً زندگی نمی‌کنند. ابوسعید ابوالخیر از عبدالله بن منازل - صوفی بزرگ و برجسته نیشابور به تعبیر دکتر شفیعی کدکنی - نقل کرده است که: اهل رسوم یعنی بی‌بهرگان از حقیقت، در حیات خویش مردگانند و ارباب حقایق در مرگ خویش زندگانند. (اسرارنامه - تعلیقات / ۳۵۴)

این عبارت را در پیشانی «صدها سال تنهایی» نقل کرده‌ام. این سخنان اگر حقیقت داشته باشند، محل طرح و بحث آنها جایی دیگر است و در موقف‌هایی این چنین نمی‌توان درباره این مسائل بحث کرد و زندگی و مرگ را از منظرهایی این چنین مورد اشاره قرار داد.

در بازگشت به موضوع، باید روشن کنیم که مقصود ما از اینکه ارتباط انسانها با ذهن یا برقرار نیست یا بسیار کم برقرار است و این را شایسته اعجاب می‌دانیم، این است که: درست است که انسانها ذهن دارند و درست است که زندگی آنها در سایه‌سار بهره‌مندی از ذهن سامان می‌گیرد و اداره می‌شود، اما تأمل در باب خود ذهن، امری متعارف نیست و حالت نهاده ندارد.

آری، انسانها از ذهن خودشان استفاده می‌کنند و زندگی آنها و تعاملی که با مسائل کوچک و بزرگ و دیگران و هموعان دارند، شاهد این موضوع است. اما این امر، لزوماً به معنای تأمل آنها در باب خود ذهن نیست و کمتر کسی را می‌توان یافت که همپای استفاده‌اش از ذهن، درباره ذهن و ویژگی‌ها و گونه‌گونی‌های آن اندیشه کند. به همین جهت، این سخن خطا و نادرست نخواهد بود.

اگر بگوییم: انسانها از ذهن به عنوان یک امر مهم و حیاتی استفاده می‌کنند ولی برای شناخت آن احساس لزوم نمی‌کنند. به عبارت دیگر، نوع برخورد انسانها با ذهن خودشان و ذهن دیگر و به طور کلی ذهن، از نوع برخوردی است که با ابزارهای گوناگون زندگی دارند. استفاده از ابزار امری معمول و طبیعی و کاملاً معقول است اما شناخت آن ضرورت چندانی ندارد. از این روست که بسیاری کسان سوار انواع و اقسام خودروها می‌شوند و به تردد می‌پردازند و سفر می‌کنند بدون اینکه مکانیک باشند و بدانند که ماشین چیست و چگونه ساخته شده و چگونه کار می‌کند.

درباره نلسون ماندلا



گودرز گودرزی

هستند کسانی که سعی می‌کنند نظرشان را بر دیگران تحمیل کنند. این کار باعث آزار و توهین نسبت به دیگران می‌شود. این رفتار غیر علمی است.

«نلسون ماندلا»

«نلسون ماندلا» را باید یکی از معدود و انگشت‌شمار انسان‌های بزرگ این عصر و عهد دانست. او که بیش از ۲۷ سال از بهترین دوران زندگی‌اش برای آزادی سرزمین‌اش در زندان‌ها سپری شد؛ و در حبس و زندان هدفی جز رهایی انسانها - از هر نژاد؛ و پیرو هر دین و آیین؛ و دارای هر عقیده - از قید و بند نژادپرستی و برتری‌طلبی نداشت؛ و در این راه چه بسیار سختی‌ها که متحمل شد؛ انسانی درخور ستایش و احترام است؛ همان ستایش و احترامی که در وزن و در خور مهارت‌ها گاندی رهبر فقید هند است؛ رهبری که آرزوی رهایی و استقلال کشورش - و مردم هر کشوری دیگر - از زیر چکمه استعمار انگلستان - و هر استعمارگری دیگر - و آزادی هر انسان از زیر یوغ هر نوع بردگی و بندگی بود؛ در هر کجای جهان. بدون شک در این وجیزه، هرگز نمی‌شود به شخصیت سزاوار و دوست داشتنی ماندلا پرداخت. او آن قدر بزرگ است که «مثنوی هفتاد من» لازم است تا شناخته و شناسانده شود. بی‌اغراق نلسون ماندلا انسان بزرگی است؛ او با منش و رفتار خود این را به خوبی به اثبات رسانده است.

این انسان نمونه در دنیای وحشی و ددمنش امروزی در ۱۸ ژوئیه سال ۱۹۱۸ میلادی (۲۶ تیرماه سال ۱۲۹۷ خورشیدی) در روستای کوچک «موزو» از استان «کیپ» از اتحادیه آفریقای جنوبی به دنیا آمد. وقتی او ۹ ساله شد، پدرش را از دست داد. در ۱۹ سالگی وارد دانشگاه شد؛ در پایان سال نخست تحصیلات خود در تحریم شورای نمایندگی دانشجویان که در اعتراض به سیاست‌های دانشگاه انجام گرفت شرکت کرد؛ نتیجه: اخراج از دانشگاه!

چندی بعد راهی ژوهانسبورگ^۱ شد؛ در آنجا ابتدا به عنوان نگهبان معدن شروع به کار کرد و سپس منشی یک شرکت حقوقی شد. او به هنگام کار، تحصیلات خود را به صورت مکاتبه‌ای به انجام رساند.

هم ماندلا و هم بسیاری دیگر احساس می‌کردند

بقیه در صفحه ۳

آقای محمد حکیمی خاطره‌ای بسیار شنیدنی نقل می‌کنند...

یکی از جاهایی که برای تایپ به آن مراجعه کردیم، دستگاه تایپ متعلق به یکی از رانده شدگان عراقی بود و ایشان که عربی خوب می‌دانست و دانشگاه رفته نیز بود و متن‌ها نیز همه به عربی بود، به برخی از فصول و مطالب کتاب توجه یافته بود. در قرارداد نخست مبلغی با او مذاکره شده بود، در مراجعه دوم ایشان مبلغ زیادتری درخواست کرد و گفت: «با این مبلغ صرف نمی‌کند، این کتاب می‌گوید که باید حق مرا بدهید.» با این که به طور متفرق صفحاتی برای تایپ به ایشان داده شده بود و بخش‌های دیگر توسط سه مؤسسه دیگر تایپ می‌گردید، ایشان چنین برداشتی را از جهت‌گیری کلی کتاب پیدا کرده بود و این بسیار مایه خرسندی شد و هنگامی که این مطلب را برای اخوی بزرگ نقل کردم ایشان با خرسندی چنین گفت: «این باعث تشویق ماست که از سطوح مختلف این کتاب احقاق زحمت‌کشان و کارگران به روشنی مفهوم می‌شود.»

و این را می‌توان از اولین «تقریظ‌ها» بر الحیات دانست.

اگرچه بر این کتاب تقریظ‌های مکتوب و شفاهی بسیاری نگاشته و گفته شده است، که نقل آن‌ها احتیاج به رساله جداگانه دارد و در این اندک نمی‌گنجد، لکن تقریظ دیگری را از مرحوم علامه محمدتقی جعفری در اینجا می‌آوریم که بسیار جالب است. جناب آقای محمد حکیمی چنین می‌فرماید:

مرحوم علامه محمدتقی جعفری به مشاهد آمده بودند و ما همانند همیشه به زیارت ایشان رفتیم. پس از احوال‌پرسی، سؤال کردم که شرح نهج‌البلاغه به کجا رسیده است. ایشان در پاسخ با لبخند فرمودند، به خطبه لنگ کش (مقصود خطبه کوتاهی است که در آن به زنان اشاره شده است)، در پاسخ به ایشان گفتم از امام علی (ع) سخن دیگری نیز، در این باره نقل شده است که کلیت این کلام را تقدیم می‌زند. فرمودند چیست؟ گفتم حدیثی است به این مضمون: «با زنان مشورت نکنید الا من جرئت بکمال عقل مگر زنانی که به دست آمده باشد که به عقلی کمال یافته رسیده‌اند.» ایشان گفتند این حدیث کجاست؟ گفتم در الحیات آمده. استاد فرمودند: این حدیث را برای من بیاورید.

روز دیگر این حدیث را از روی الحیات نوشتم و برای ایشان بردم و حدیث این بود، «امام علی (ع): ایاک و مشاوره النساء، الا من جرئت بکمال عقل، از مشورت با زنان پرهیز، مگر زنی که کمال عقل او آزموده شده باشد.» مرحوم جعفری دفترچه کوچکی از جیبشان درآوردند و تمام حدیث را نوشتند. سپس با شوخی فرمودند به نام هر سه شما بنویسم و بعد این جمله را گفتند: «الحیات کتاب مادر است و ماندنی است.»

توجه به این نکته ضروری است که در جلد‌های اقتصادی (۳ تا ۶) به دلیل شرایط خاص زمانی و دوره‌های مختلف و تحولاتی که در این دوران‌ها صورت گرفته است صفحاتی از این بخش‌ها در ترجمه فارسی از متن اصلی حذف شده است و در برخی موارد به آن مطالبی اضافه شده است. به عنوان مثال در ترجمه جلد ۶ الحیات و در هنگام ویرایش دو فصل کوتاه با عنوان‌های «جامعه قرآنی نه قارونی» و «سیاست دینی نه دین سیاسی» به این کتاب اضافه شده است.

این مجلدات نیز پس از کارهای نهایی و تایپ در قم، به وسیله استاد محمدرضا حکیمی به تهران انتقال یافت و مراحل چاپی آن آغاز شد و این

آغاز برای زحمات بسیار زیاد استاد برای چاپ فنی و زیبایی کتاب بود. چاپ و حروفچینی و صفحه‌بندی کتاب الحیات در چاپخانه روزنامه اطلاعات آغاز گشت و این کار با نظارت دقیق و در اکثر موارد نظارت حضوری استاد در کنار حروفچین‌ها و صفحه‌بندها صورت پذیرفت. زیرا که ایشان به این مسائل و زیبایی چاپ کتاب

در پاره اثر استاد محمدرضا حکیمی/۲

سیر تکوینی الحیات



چهار، بعد پا شدیم، چهار، چهار و ده دقیقه شده بود، رفتیم و در زدیم. ایشان آمد و در را باز کرد و با هم کار می‌کردیم تا هشت و نیم، نه شب تا این، کل این شش جلد صفحه‌آرایی شد و باز هم با همان رعایت‌های همیشگی، البته من به این‌هایی که زحمت می‌کشیدند ظلم نمی‌کردم. برای این که می‌گفتم خوب این الحیات، الحیات که می‌شود با همه ماست. هر کدام اگر نباشیم، الحیات در نمی‌آید. این‌ها هم باید باشند، لذا اینها را هم ذی‌حق می‌دانستم. حتی الان که گاهی وقت‌ها یک حق‌التألیف ناچیزی به ما می‌دهند که ما، ده درصد بیشتر از دفتر نشر نمی‌گیریم - یک بولتنی یک زمانی چاپ کرده بودند که مؤلفانی که کمتر از همه از ما می‌گیرند همین حکیمی‌ها هستند - این ده درصد را هم تقسیم بر سه می‌کنیم. یعنی سه درصد برمی‌دارم و هفت درصد هم برای اخوان می‌فرستم. آن وقت با این حرف‌ها چیزی نمی‌شود. عربی‌اش هم که الان دیگر مدت‌های مدید است، چاپ نشده، مخصوصاً از وقتی که فارسی‌اش با عربی‌اش در می‌آید. با همه این حرف‌ها وقتی همین اندک را می‌گیریم باز هم توی دلم می‌گویم که لازم است مبلغی

۱- بحار الانوار، ۵۹/۲۷

۲- الحیات، ۳۲۱/۱

به صفحه‌آرا و حروفچین بدهم؟ برای این که اینها باعث می‌شوند که کتاب، کتاب بشود. همیشه سایه اینها روی سرم هست که اینها کار کردند، اینها زحمت کشیدند، اینها خون دل خوردند تا کتاب شد کتاب.

ترجمه الحیات

در اینجا تذکر این نکته ضروری است که مؤلفان، نخست زبان عربی را برای الحیات برگزیدند تا حقایق ظلم، ستیز و عدالت بنیاد آن که با هر حاکمیت ظلمی به طور بنیادین ناسازگار می‌باشد، در دوران خفقان رژیم شاهنشاهی کمتر روشن گردد تا این که مانعی برای چاپ و نشر کتاب پدید نیاید. اما سپس از پیروزی انقلاب

موقعیتی فراهم شد تا کتاب ترجمه گردد و این ضرورتی بود، تا نسل جوان و جامعه اسلامی بتوانند به معارف و حیانی دست یابند و با تعالیم ظلم‌ستیز و عدالت‌محور امامان شیعه بیشتر آشنا گردند و این خود زمینه‌ای شد برای ترجمه کتاب الحیات به دست استاد احمد آرام. استاد احمد آرام نخست جلد‌های ۲ و ۱ را به فارسی برگرداندند و سپس با ابراز تمایل به ترجمه جلد‌های بعد این مجموعه، تمامی ۶ جلد الحیات را ترجمه نمودند، اما ترجمه‌ای که استاد انجام داده بودند، به دلیل این که در سنین بالای حیات ایشان صورت پذیرفت، نیاز به ویراستاری بسیار زیاد و پرکاری داشت. ایشان خود در برخی موارد گفته بودند که: «من زیر برخی مطالب خط کشیده‌ام و نتوانسته‌ام برای آن معادل مناسبی پیدا کنم شما (خطاب به استاد حکیمی) هر طور می‌پسندید، تکمیل کنید.»

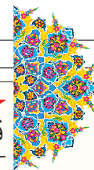
در برخی موارد، ضعف بینایی، در آن سنین بالا و اشتباه دیدن مطالب موجب این شده بود که ترجمه به بی‌راهه رفته و نادرست شده باشد، همچنین از جلد ۳ به بعد ایشان دیگر پاورقی‌ها و سرفصل‌ها را نیز ترجمه نکرده بودند و اینها همه را به خود استاد حکیمی واگذار نمودند. همین‌طور برخلاف عادت خویش در دیگر آثارشان، دست استاد حکیمی را در ویرایش ترجمه باز گذاشتند و به ایشان اجازه دادند تا هر طوری که می‌خواهند ترجمه این کتاب را ویرایش کنند.

در این زمان کار ویرایش ترجمه، بلکه کاری بیش از یک ویرایش آغاز گشت. استاد تمامی مواردی را که ذکر شد بازنگری نموده و آن‌ها را به بهترین وجه به انجام رساندند.

همچنین بسیاری از تیرها و عنوان‌ها را نوسازی و روزپسند کردند و در بسیاری از موارد پا را فراتر از یک ویرایش گذاشته و به زیباسازی ترجمه پرداختند. در این موارد با این که ترجمه از نظر قوانین ترجمه صحیح بوده است و همان مطالب حدیث را می‌رساند، اما آنچنان نبوده که ذوق ادیبانه و شاعرانه استاد آن را ببینند، به همین دلیل آن‌ها را تغییر داده و به بهترین و زیباترین وجه ترجمه کرده‌اند. استاد در این باره می‌گویند:

این که اگر عبارت درست بود و ویراستار نپسندید و سلیقه خودش را اعمال کرد، این کار ویرایش نیست. من این چگونگی را رسم ویراستاری نمی‌دانم. کسانی می‌گویند: شما که برخی عبارات مترجم را با این که غلط هم نیست نمی‌پسندید، این کتاب را خود ترجمه می‌کردی. ما این کار را در الحیات انجام دادیم، به وسعت هم انجام دادیم، برای اینکه خیلی جاها عبارت آقای آرام غلط نیست، همان مطلب آیه یا روایت را به هر حال رسانده‌اند، ولی ما احساس می‌کردیم که این کتاب به حسب ظاهر - که حساب کنیم - سال‌ها در دست مردم می‌ماند و در فارسی دائم رو به تحول است. از یک طرف جوان‌های ما از نثر کتاب‌های مذهبی زده هستند و توجه ما به نسل جوان بود و از طرف دیگر اینها روایات اهل بیت بود و من حساس بودم که تا حالا ترجمه خوبی کم‌تر از آن‌ها در دست است و سن آقای آرام هم دیگر اقتضای این را نداشت. این بود که ما دقت کردیم که برای جوان‌ها و این نسل قابل قبول باشد و از طرفی کسانی که در جامعه ما خودشان را فرهنگیان زبان فارسی می‌دانند، اینها هم مثل یک تبی روشن جماعت که اهل قلم‌اند، با یک نثر باشکوه فارسی رویه‌رو باشند. نثر جدی و اساسی که به سعدی و بیهقی نسبت می‌رساند. حالا اگر عقیده هم نداشتند، ولی وقتی کتاب را می‌دهی به دستشان زمین نگذارند.

ادامه دارد



قلم



ادامه از صفحه اول
خروجی و نتیجه محاکمه
«حبس ابد» بود. ماندلا در
جزیره روبن زندانی شد؛ او
حدود ۱۸ سال را در این زندان
و در این جزیره به سر برد.

زندان روبن جایی بود که ماندلا
توانست زندگی نامه خود را با
نام «راه دشوار آزادی» بنویسد. زندان اما باعث نشد
که ارتباط او با کنگره گسسته شود؛ کم و بیش در
ارتباط بود. کما این که گاه بیانیه‌ای صادر می کرد.
وی در یکی از بیانیه‌های خود این طور نوشت:
«متحد شوید! بسیج شوید! بجنگید! باید آپارتاید را
در بین سندان اقدام‌های توده‌های متحد و چکش
مبارزه مسلحانه در هم بکوبیم!»

چند سال بعد رژیم آپارتاید به ماندلا پیشنهاد
آزادی داد با این شرط که او مبارزه مسلحانه را
محکوم و رد کند؛ ماندلا اما چنین پیشنهادی را
نپذیرفت.

او می گفت: «برای من لحظه مشخصی کشف
حقیقت نبوده و هیچ چیز بخصوصی ناگهان الهام
بخش من نشده، بلکه فقط مجموعه‌ای منظم از
هزاران مورد بی حرمتی، هزاران مورد خرد شدن
شخصیت و هزاران مورد لحظه از یاد رفته مرا به
خشم می آورد، شورشی می کرد و این خواسته را
در من تقویت می کرد که با سیستمی که مردم مرا
اسیر خود کرده مبارزه کنم.

«هیچ روز بخصوصی وجود نداشته که در آن روز
گفته باشم از امروز به بعد زندگی خود را وقف
آزادی مردم می کنم؛ بلکه فقط پی بردم که در حال
مبارزه هستم و جز این نمی توانم کار دیگری انجام
دهم.»^۵

کنگره برای آزادی ماندلا با شعار «نلسون ماندلا را
آزاد کنید!» به تلاش مضاعف روی آورد. ۵ سال
پس از ارایه پیشنهاد آزادی مشروط، رئیس جمهور
وقت افریقای جنوبی هم دستور آزادی ماندلا را
صادر کرد و هم پایان ممنوعیت فعالیت کنگره
ملی افریقا را.

«چه خوش است حال مرغی که قفس ندیده باشد
چه نکوتر آن که مرغی ز قفس پریده باشد.»
در فوریه ۱۹۹۰ ماندلا به بیرون از زندان پا گذاشت.
او در همان روز آزادی اش به ایراد سخن پرداخت.
ماندلا ضمن اعلام پایبندی خود به صلح و آشتی
با اقلیت سفیدپوستان، گفت: «اقدام ما در سال
۱۹۶۰ با تشکیل شاخه نظامی کنگره ملی افریقا
صرفاً اقدامی دفاعی در برابر خشونت آپارتاید بود.
عواملی که ایجاب کننده مبارزه مسلحانه بود امروز
هم چنان باقی است. ما چاره‌ای جز ادامه نداریم.
امیدواریم به زودی شرایطی برای حل این مسئله‌ها
از طریق مذاکره فراهم شود تا دیگر نیازی به مبارزه
مسلحانه نباشد.»

۲۷ سال زندان و حبس؛ برای آزادی بیان و اندیشه؛
برای برابری سفید و سیاه و زرد و سرخ؛ برای
ارج نهادن به مقام و شأن انسان و انسانیت... نلسون
ماندلا پس از آن هرگز به زندان نیفتاد؛ چرا که آن
همه سال تلاش و مبارزه ثمر داده بود؛ نجات و
رهایی افریقای جنوبی از استبداد و استثمار نژادی.
ادامه دارد...

انتقاد پذیری ماندلا

ماندلا از اندک انسان‌هایی بود که به راستی
«انتقاد پذیر» بود و برای منتقدان و خرده‌گیران
خویش ارزش و احترام قایل می شد. بخوانید:
«...» [آن‌ها هرگز دست از انتقاد کردن از من
بر نمی دارند. از اشتباهاتی که من در تمامی دوران
زندگی سیاسی‌ام مرتکب شده‌ام، بلادرنگ انتقاد

می کنند. آن‌ها چون آینه‌ای هستند که من خود
را در آن به خوبی می بینم...] من برای آن ارزش
زیادی قایل ام.»

ماندلا و نوبل

«درین حضرت آنان گرفتند صدر که خود را فروتر
نهادند قدر.»
نلسون ماندلا جایزه‌های چندی دریافت داشت که

مرحله پیروزی و پیروان

درباره نلسون ماندلا



بخشنده و باگذشت «دکالرک» - رئیس جمهور
پیشین آپارتاید - را به عنوان معاون و دست‌یار
خود انتخاب کرد!... او تمام کسانی را که در
دست‌گیری‌ها و به زندان افتادن‌ها و شکنجه‌شدن‌ها
و آزار و اذیت‌هایش نقش داشتند بخشید و از
نادانی‌شان گذشت کرد! او در واقع با چشم‌پوشی
و بخشش انتقامی سخت و به‌یاد ماندنی از آن‌ها
گرفت... آری! ماندلا به خاطر حمایت و پشتیبانی
از آشتی ملی و صلح بین‌المللی تحسین و ستایش
جهانی را به دست آورد... به راستی که او سزاوار
تحسین و ستایش است!

علاوه بر کتاب «راه دشوار آزادی»، ماندلا کتاب
دیگری دارد تحت عنوان «خودگویی‌های من» که
در ایران با عنوان «پندارها و گفتارها» برگردانده
شده است.

اما در باره این شخصیت تأثیرگذار در دوره حاضر،
بی شک نوشته‌ها و کتاب‌ها و شعرهای زیادی در
سراسر جهان چاپ و منتشر شده است.

من باور دارم...

در پایان این نوشتار، یادداشتی از نلسون ماندلا را
می آورم؛ یادداشتی دل‌چسب و تأمل‌برانگیز؛ زیر
عنوان «من باور دارم...»

«من باور دارم که زمان زیادی طول می کشد تا من
همان آدمی بشوم که می خواهم.

من باور دارم که قهرمان کسی است که کاری را که
باید انجام دهد؛ در زمانی که باید انجام گیرد، انجام
می دهد؛ صرف‌نظر از پیامدهای آن.

من باور دارم که بلوغ بیش تر به انواع تجربه‌هایی که
داشته‌ایم و آنچه از آن‌ها آموخته‌ایم بستگی دارد تا
به این که چند بار جشن تولد گرفته‌ایم.

من باور دارم که ما مسئول کارهایی هستیم که
انجام می دهیم؛ صرف‌نظر از این که چه احساسی
داشته باشیم.

من باور دارم که دو نفر ممکن است دقیقاً به یک
چیز نگاه کنند و دو چیز کاملاً متفاوت را ببینند.

من باور دارم که زندگی ما ممکن است طرف
تنها چند ساعت توسط کسانی که حتاً آن‌ها را
نمی شناسیم تغییر یابد.

من باور دارم که دعوا و جر و بحث دو نفر با هم
به معنی این که آن‌ها هم‌دیگر را دوست ندارند
نیست؛ و دعوا نکردن دو نفر هم نیز به معنی این که
آن‌ها هم‌دیگر را دوست دارند نیست.

من باور دارم که هر چه قدر دوست‌مان خوب و
صمیمی باشد هر از گاهی باعث ناراحتی ما خواهد
شد و ما باید به‌این خاطر او را ببخشیم.

من باور دارم که همیشه کافی نیست که توسط
دیگران بخشیده شویم؛ گاهی باید یاد بگیریم که
خودمان هم خودمان را ببخشیم.

من باور دارم که اگر من نگرش و طرز فکرم را
کنترل نکنم، او مرا تحت کنترل خود درخواهد
آورد.

من باور دارم که ما می توانیم در یک لحظه کاری
کنیم که برای تمام عمر قلب ما را به درد آورد.

من باور دارم که همیشه باید کسانی را که صمیمانه
دوست‌شان دارم با کلمه‌ها و عبارت‌های زیبا و
دوستانه ترک گویم؛ زیرا ممکن است آخرین باری
باشد که آن‌ها را می بینم.

من باور دارم که گاهی کسانی که انتظار داریم در
مواقع پریشانی و درماندگی به ما ضربه بزنند، به
کمک ما می آیند و ما را نجات می دهند.

من باور دارم که دوستی واقعی به رشد خود ادامه
خواهد داد؛ حتا در دورترین فاصله‌ها. عشق واقعی
نیز همین طور است.

من باور دارم که گاهی هنگامی که عصبانی هستم
حق دارم که عصبانی باشم؛ اما این به من این حق
را نمی دهد که ظالم و بی‌رحم باشم.

من باور دارم که صرف‌نظر از این که چه قدر دل‌مان
شکسته باشد، دنیا به خاطر غم و غصه ما از
حرکت باز نخواهد ایستاد.

من باور دارم که زمینه‌ها و شرایط خانوادگی و
اجتماعی بر آن چه که هستم تأثیر گذار بوده‌اند؛ اما
من خودم مسئول آن چه که خواهم شد هستم.

من باور دارم که نباید خیلی برای کشف یک راز
کند و کاو کنم؛ زیرا ممکن است برای همیشه
زندگی مرا تغییر دهد.

من باور دارم که گواهی‌نامه‌ها و تقدیرنامه‌هایی
که بر روی دیوار نصب شده‌اند برای ما احترام و
منزلت به ارمغان نخواهند آورد.

من باور دارم که شادترین مردم لزوماً کسی که
بهترین چیزها را دارد نیست؛ بلکه کسی است که از
چیزهایی که دارد بهترین استفاده را می کند.»

آری! «زندگی نلسون ماندلا از دریچه نگاه امروزی
به تاریخ بیش تر به یک افسانه و اسطوره می ماند.

حکایت زندگی ماندلا در متن گذر افریقای
جنوبی از معبر دوران استعمار و آپارتاید به سوی
مردم‌سالاری تنیده شده است. مختصات سفر دراز
ملت افریقای جنوبی بدون سفر دراز شخصی
ماندلا قابل تعریف و تصور نیست.»

بی شک نام و یاد نلسون ماندلا جاودانه است! او در
دفتر انسانیت، بخش بزرگی را به خود اختصاص
داده است. افریقای جنوبی چه خوش بخت است
که این ابرانسان را دارد! و ما چه خوش‌وقتیم که
چنین موجود بزرگ و بی‌مانندی در عصر ما
زندگی می کند...*!...

پی نوشت‌ها:

- ۱- ژوهانسبورگ یا یوهانسبورگ؛ بزرگ‌ترین شهر
افریقای جنوبی و مرکز استان گائوتنگ است.
- ۲- «آفریکانس» به معنی جداری است. «آپارتاید» نیز
که واژه‌ای است هلندی به همین معنی تفکیک و جدایی
است. آپارتاید یکی از نمونه‌های بارز تبعیض نژادی است.
- ۳- پایتخت افریقای جنوبی.
- ۴- این کشتار در سال ۱۹۶۰ صورت گرفت.
- ۵- ماندلا، نلسون؛ «راه دشوار آزادی»؛ برگردان: مهوش
غلامی.

فرهنگی

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷– سال‌نودوسوم – شماره ۲۷۱۳۱

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۲۷۴ **اطلاعات**



به قلم دکتر کمال الدین جناب

ضمناً نمایندگان ایران در بازدید مراکز اتمی انگلستان شرکت نمودند.

نمایندگان ایران حضور متخصصین اتمی کشورهای بزرگ را در کنفرانس مختمن شمرده راجع به تهیه و تنظیم یک برنامه اتمی برای ایران با این قبیل کارشناسان مذاکره کرده و از عقاید و نظریات آنان استفاده نمودند.

همچنین بازدید نمایشگاه‌ها و توضیحاتی که از طرف متصدیان دستگاه‌ها داده می‌شد برای نمایندگان ایران بسیار جالب و مفید بود و نیز تماس با صاحبان نمایشگاه صنعتی و تجارتی باعث گردید که از مشخصات فنی و بهای دستگاه‌ها اطلاعات فراوانی کسب شود.

هیأت نمایندگی ایران عطف بهقسمت (B.۱) از برنامه کنفرانس گزارشی راجع به احتیاجات و منابع انرژی ایران تهیه نموده بودند که ترجمه انگلیسی آن تسلیم دبیرخانه کنفرانس گردید که بعداً جزو انتشارات کنفرانس چاپ و منتشر خواهد شد.

این گزارش برای مزید اطلاع عیناً درج می‌گردد.

آقای دبیرکل

عطف به قسمت B.۱. از برنام کنفرانس استفاده صلح‌جویانه از انرژی اتمی: انرژی تولیدی و حرارت مصرف شده در ایران در سال گذشته و تخمین‌میزان احتیاج در سال‌های آینده.

چون از کشورهای مختلف درخواست شده که اطلاعاتی درباره میزان احتیاج کنونی و آینده خود از حیث توان و حرارت در اختیار کنفرانس بگذارند. اینک خلاصه‌ای از ارقام و تخمین‌هایی که در این زمینه تهیه شده به‌شرح ذیل تقدیم می‌گردد:

۱- میزان مصرف سوخت‌های مختلف
منابع حرارتی کشور که کلاً از داخل کشور

تأمین می‌شود عبارتند از مواد نفتی زغال‌سنگ و زغال چوب و هیزم و مواد متفرقه از قبیل بوته و غیره، در جدول ذیل مصرف یکساله این مواد و کالری حاصله و درصد کالری که از هر یک از منابع حاصل می‌شود ذکر گردیده.

مقدار چوب در جدول معرف هیزم و مقدار چوبیبست که از آن زغال به دست می‌آید و بوته و غیره معادل بسا ۲ میلیون تن چوب از لحاظ گرمای حاصله تخمین و محسوب گردیده است.

منبع حرارت مقدار بر حسب تن
کالری حاصله بر حسب میلیون درصد کل میلیون کیلوگرم کالری

مواد نفتی ۱۶۴۳۱۰۰ ۱۷۸ ۳۸
زغال‌سنگ ۲۵۰۰۰۰ ۱۵ ۳٫۲
چوب و زغال‌چوب و مواد آلی غیرمعدنی ۲۷٫۶ ۵۸۸

بر حسب تن چوب ۶۰۰۰۰۰۰

جمع ۴۶٫۹ ۱۰۰

۲-موارد مصرف سوختهای مختلف

سوخت و وسائل حمل و نقل اعم از کشتی، هواپیما، انواع اتومبیل و راف‌آهن از مواد نفتی تأمین میگردد ۵۵/۵ محصول زغال‌سنگ کشور در صنایع مختلف از قبیل سیمان و نساجی و کارخانجات قند مصرف میشود و این مقدار فقط ۱۰-۱ درصد مصرف ششده در صنعت را تأمین نموده و است و ۹-۱۰ دیگر از مواد نفتی تأمین میشود.

جدول مصرف حرارتی موارد مختلف مصرف سوخت
گرمای بر حسب میلیون کیلوگرم کالری
درصد کل

حمل و نقل ۶/۷ ۱۴/۲
مصارف صنعتی و روشنائی برق ۴ ۸/۴
مصرف کوره‌های کوچک و خانه‌ها و روشنائی چراغ ۳۶/۲ ۷۷/۴

۳-قدرتهای نصب شده کشور در سال گذشته

قدرت‌های صنعتی و روشنائی نصب شده بر حسب کیلووات ۳۶۵۰۰۰
انرژی تولیدی بر حسب کیلووات ساعت ۵۵۰۰۰۰۰۰

از قدرتهای نصب شده حدود ۱۶۰۰ کیلووات توربین آبی است که از آبشارها استفاده میشود.

وفصول و ابواب آن را تلوین کرد. «علم تفکر مانند هر دانش دیگر، دانشی تاریخی است که رشد تاریخی اندیشه بشر را شامل می‌شود و از هنگامی که منطق به مثابه دانش موجود یافته تاکنون موضوع آن دچار دگرگونی‌های بسیار شده است» (سعدی، ۱۳۹۳: ۹).

منطق جدید به موازات پیشرفت علم و تمدن به‌صورت بسیار محدود در جوامع متمدن کهن پدید آمد به‌طوری که «فیلسوفان اسلامی و سایر فیلسوفان غربی مثل فرانسیس بیکن و استوارت میل انگلیسی در دورهٔ جدید به نارسایی‌های منطق قدیم و ارسطویی در امر تحقیق علمی پی بردند و انتقاداتی به این روش تحقیقی وارد کردند» (سعدی، ۱۳۹۳: ۷۲).

در عصر حاضر فرگه با نگارش کتاب مفهوم‌نگاری منطق جدید نقش عمده و به عبارتی پایه‌گذار منطق گزاره‌ها و منطق محصولات بود و بعد از فرگه فیلسوفان و ریاضی‌دانان زیادی از جمله راسل و وایتهد این منطق جدید را تکامل بخشیدن و آن را به شکل کنونی عرضه نمودند.

طرح مسأله

در این مقاله در پی این هستیم که ابتدا به‌صورت مستقل تعریفی از هر یک از منطق جدید و قدیم و فوائد آن ارائه دهیم و سپس در مورد نقش اساسی هر یک از آنها‌مباحثی مستدل بیاوریم و سپس مهم‌ترین اختلاف‌این در منطق را بررسی کنیم. آنچه در این مقاله اهمیت دارد بیان فرق اساسی منطق قدیم و منطق جدید در کاربرد موضوعی می‌باشد. «باید گفت که پذیرش دو منطق کنار

۴-میزان احتیاج‌به منابع حرارتی در آینده

در سالهای اخیر در مصرف زغال‌سنگ بعلت محدودبودن معادن و گرانی استخراج افزایش حاصل نشده (ذخیره مطمئن منابع زغال‌سنگ شناخته شده حدود ۵۰ میلیون تن تخمین شده است) و همچنین به مورد مصرف چوب بعلت جلوگیری از انهدام جنگلها و رقابت مواد نفتی افزایش حاصل نگردیده

سالهای اخیر ۱۷٪ بوده است می‌توان نتیجه گرفت که در سالهای اخیر بطور متوسط میزان افزایش گرمای مصرفی کشور بالغ بر ۷٪ بوده است.

اگر فرض کنیم که در پنجاه سال آینده بطور متوسط به علل افزایش جمعیت و افزایش نیازمندی و توسعه صنایع، حداقل به همین میزان افزایش گرمای مورد نیاز ادامه پیدا کند و مصرف مواد

داستان کنفرانس بین‌المللی/۳-

انرژی اتمی صلح آمیز



است. در مورد مواد نفتی در سه سال اخیر میزان افزایش مصرف هر سال در حدود ۱۷٪ سال قبل بوده است و میتوان پیش‌بینی نمود که در آینده مادام که ذخیره نفت باقی باشد افزایش سوخت مورد نیاز کشور از منابع نفتی تأمین شود. با در نظر گرفتن اینکه هم‌اکنون مواد نفتی ۳۸٪ سوخت کشور را تشکیل میدهند و میزان افزایش متوسط مصرف مواد نفتی در

یکدیگر با این که ظاهراً هر دو دربارهٔ چگونگی تفکر و اندیشه‌منطقی بحث‌می‌کنند ظاهر‌امعقول به‌نظر نمی‌رسد ولی با گذشتت زمان و در اثر تجزیه و تحلیل مسائل منطقی و تبیین موقعیت‌های مختلف منطقی از سوی علمای فن موجب پیدایش مسائل منطقی جدیدی گشت

که از دایره بحث منطق قدیم (منطق ارسطویی) فراتر رفت به‌ویژه با ظهور فلاسفه جدیدی چون برتراند راسل و وایتهد و فرگه و دیگران منطق با عنوان منطق جدید در جهرهٔ ریاضی رخ نمود و به این ترتیب از منطق ارسطویی دور گشت» (سعدی، ۱۳۹۳: ۹۲).

مقاله‌ای که با عنوان تمایز منطق ارسطویی و منطق

جدید ارائه می‌شود بیانگر مسائل مختلف منطقی و همچنین اختلاف اساسی بین دو منطق و اشکالاتی که به منطق ارسطویی وارد آمد باین نو در مباحث منطقی گشوده است. موضوعاتی که من در این مقاله به بحث گذاشته‌ام بسیاری از مباحث منطق ارسطویی و نیز بسیاری از شاخه‌های منطق جدید را پوشش نمی‌دهد. نگارنده ایده‌های پرکارنده و فراوانی در تطبیق شاخه‌های مختلف منطق جدید به مباحث گوناگون منطق ارسطویی در ذهن

دارد که هر کدام بحث‌های گسترده‌ای را دامن می‌زند که در این مختصر نمی‌گنجد. امیدوارم در آینده نزدیک حوصله و توان نگارنده مجال پرداختن به همهٔ آنها را بداهد.

«پیرگیچ در مقاله‌ای با عنوان تاریخ تباهی منطق با استناد به آثار ارسطو اثبات می‌کند که ارسطو در نوشته‌های اولیه خود و به پیروی از افلاطون جمله را به دو بخش

آینه

سالهای اخیر ۱۷٪ بوده است می‌توان نتیجه گرفت که

اگر هم در آینده احتمالاً موفق به کشف منابع جدید نفتی بشویم یا میزان ذخیره احتمالی باعدادی بزرگتر نشان داده شوند در مقابل صدور معنابه مواد نفتی (که فعلاً خیلی بیشتر از مصرف داخلی است)

و مصرف دائم التزاید داخلی هم اکنون برای نسل آینده باید منبع انرژی جدیدی در نظر گرفته شود و به احتمال خیلی بیشتر از احتمال وجود ذخائر جدید قبل از پایان ۵۰ سال مضیقه منبع انرژی برای کشور ما مشهود می‌گردد.

در خاتمه متذکر می‌گردد مطالعات دامنه‌دار دربارهٔ اکتشاف اورانیم و توریم در ایران بعمل نیامده است و هیچگونه تخمین هم از موجودی این مواد نمی‌توان اظهارداشت. (پایان گزارش)

نتیجه

کنفرانس اتمی همانطوری‌که دکتر بهابها در پایان کنفرانس ضمن نطق خود اشاره نمود در تاریخ بشر سابقه نداشته است. برای اولین مرتبه بود که قاطبه علما و متخصصین در یک فن از تمام اقطار و اکناف دنیا گرد هم آمده اطلاعات و معلومات خود را میان گذاشته و با یکدیگر تبادل‌نظر می‌نمودند.

متجاوز از ده سال بود که علمای کشورهای مختلف مخصوصاً دولتهای معظم در قسمت انرژی اتم در خفا کار کرده و از بیم آنکه از رقیب عقب‌تر بمانند کوشش خود را دو چندان نموده سعی داشتند جلوتر از دیگران بسر منزل و مقصد برسند. جریانات سیاسی و مخصوصاً وجود سازمان ملل متحد و نیز کشف رموز طلب در کشورهای متعدد باعث گردید که این مسابقه فردی تا اندازه‌ای بشکل یک همکاری دسته‌جمعی درآید و با تصمیم سازمان ملل کنفرانسی دربارهٔ انرژی اتم تشکیل شود.

در این کنفرانس بسیاری اولین مرتبه علمای دو بلوک شرق و غرب قسمتی از مطالبی را که سابقاً عنوان اسرار اتمی داشت فاش کرده و در معرض استفاده عموم قرار دادند.

مدارک این کنفرانس که متجاوز از هزار مطلب علمی و فنی دست اول است بدون اغراق یک دائره‌المعارف اتمی است که قسمت عمده تحقیقاتی را که در سالهای اخیر درباره انرژی اتم بعمل آمده آشکار میسازد اگرچه مطالب متعددی می‌تواند وجود داشته باشد که در این کنفرانس فاش نشد ولی میتوان

است و به همین دلیل، به انسان حیوان ناطق می‌گویند. «ناطق در این‌جا به معنی عاقل است و بنابراین، حیوان ناطق یعنی حیوان عاقل و متفکر و مدرک کلیات. برای این که منظور از نطق، نطق باطن است نه نطق ظاهر، والا افراد

لال از تعریف خارج می‌مانند.» (خوانساری، ۱۳۹۲: ۳۴). در نتیجه انسان قادر است از به‌هم پیوستن معلومات، مجهول را کشف کند یعنی وقتی ذهن بخواهد مجهولی را کشف کند نخست در معلومات قبلی خود جستجو و تفحص می‌کند و آنچه را مناسب باشد می‌یابد. «این عمل ذهنی یعنی کشف مجهول به‌وسیله معلوم، فکر نامیده می‌شود و فکر را این‌طور تعریف کرده‌اند که: فکر عبارت است از مرتب ساختن امور معلوم برای منجر شدن به کشف مجهول» (خوانساری، ۱۳۹۲: ۳۵).

«نیاز به منطق از آنجا پدید می‌آید که انسان در جریان تلاش برای اکتساب معلومات تازه از معلومات قبلی، یعنی در اجرای روش عقلی و نظری همیشه به‌طور یکسان موفق نیست و بعضاً مرتکب خطا می‌شود» (از‌ای، ۱۳۹۳: ۱۰). خطا در ادراکات ابتدایی ذهن انسان حالت پذیرنده و منفعل دارد و بدون دخل و تصرفی صور را می‌پذیرد و در این حالت انسان با حیوان مشترک است اما وقتی که به‌وسیله این ادراکات ابتدایی مواد لازم برای ذهن حاصل شد، ذهن به تصرف آنها می‌پردازد و به آنها نظم و سازمان‌دهی می‌دهد و معلومات جدیدی را از این مواد تصرف شده در ذهن استنتاج می‌کند که در این حالت ذهن فعال است.

این مهم‌ترین امتیاز و برتری انسان از سایر حیوانات است و به همین دلیل، به انسان حیوان ناطق می‌گویند. «ناطق در این‌جا به معنی عاقل است و بنابراین، حیوان ناطق یعنی حیوان عاقل و متفکر و مدرک کلیات. برای این که منظور از نطق، نطق باطن است نه نطق ظاهر، والا افراد لال از تعریف خارج می‌مانند.» (خوانساری، ۱۳۹۲: ۳۴). در نتیجه انسان قادر است از به‌هم پیوستن معلومات، مجهول را کشف کند یعنی وقتی ذهن بخواهد مجهولی را کشف کند نخست در معلومات قبلی خود جستجو و تفحص می‌کند و آنچه را مناسب باشد می‌یابد. «این عمل ذهنی یعنی کشف مجهول به‌وسیله معلوم، فکر نامیده می‌شود و فکر را این‌طور تعریف کرده‌اند که: فکر عبارت است از مرتب ساختن امور معلوم برای منجر شدن به کشف مجهول» (خوانساری، ۱۳۹۲: ۳۵). «نیاز به منطق از آنجا پدید می‌آید که انسان در جریان تلاش برای اکتساب معلومات تازه از معلومات قبلی، یعنی در اجرای روش عقلی و نظری همیشه به‌طور یکسان موفق نیست و بعضاً مرتکب خطا می‌شود» (از‌ای، ۱۳۹۳: ۱۰). خطا در ادراکات ابتدایی ذهن انسان حالت پذیرنده و منفعل دارد و بدون دخل و تصرفی صور را می‌پذیرد و در این حالت انسان با حیوان مشترک است اما وقتی که به‌وسیله این ادراکات ابتدایی مواد لازم برای ذهن حاصل شد، ذهن به تصرف آنها می‌پردازد و به آنها نظم و سازمان‌دهی می‌دهد و معلومات جدیدی را از این مواد تصرف شده در ذهن استنتاج می‌کند که در این حالت ذهن فعال است.

گفت که مطلب از نظر اصول و تئوری روشن‌شدن شد متئهی در قسمتهای فنی صنعت اتم مانند هر صنعت دیگر رموزی است که صنعت‌گران آنها را به دیگران افشاء نمی‌کنند.

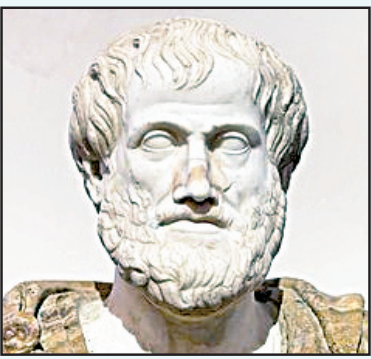
کنفرانس اتمی آشکار ساخت که چه کوشش عظیمی در عرض سالهای اخیر بعمل آمده که انرژی اتم را جهت استعمال در مقاصد عام‌منفعه آماده سازند و از انرژی اتم انرژی الکتریکی تولید نمایند و برای این منظور ماشین‌آلات مخصوصی در نظر بگیرند و خواص جزء جزء مواد اولیه رای که در ساختمان ماشین‌آلات مخصوص بکار می‌روند مطالعه کنند و از اینرو توپهای مختلف در بیولژی و طب و کشاورزی و صنعت استفاده نمایند. بالاخره می‌توان گفت که در بیست یا سی سال دیگر اتم تحول بزرگی در زندگی انسان بوجود خواهد آورد و عصر جدیدی در تمدن بشر ایجاد خواهد نمود.

کنفرانس اتمی ژنو طلیعهٔ این تحول را به جهانیان اعلام نمود که کشورهای مختلف از هم اکنون برای استفاده از مزایای این عصر خود را آماده و مجهز سازند و از قافله عقب نمانند.

قبل از اینکه فرصت از دست برود و مابین ما و دیگران فاصله بیشتری در معرفت به مطالب علمی و فنی انرژی اتمی ایجاد گردد باید دستگاهی برای تعلیمات و تحقیقات اتمی در کشور خودمان ایجاد نمایم تا در آینده کمتر محتاج دیگران باشیم و مخارج هنگفتی را چه از لحاظ استخدام متخصص و کادر فنی و چه تهیه وسایل و دستگاه‌ها و لوازم متحمل نگردیم.

بطوریکه ضمن ملاقات و مذاکره با نمایندگان کشورهای خاورمیانه و هم‌جوار آشکار شد در اغلب این کشورها از هم‌اکنون دستگاهانی بمنظور تربیت متخصصین و تأسیس مراکز تحقیق و مطالعات اتمی و تجسس مواد اولیه سوختهای اتمی و طرح استفاده از انرژی اتمی و ایزوتوپهای رادیواکتیو ایجاد شده است و جای آن دارد که دانشگاه تهران که توجه به این امر مهم نموده و شروع باقدام کرده است با استحضار بمساعدت کامل و جدی دولت تشکیل چنین دستگاهی را از لحاظ تهیه برنامه و لوازم و ماشین‌آلات و راکتور و اعزام محصلین بممالک خارجه فراهم آورد.

پایان



کمبود نور در شب باعث عدم تشخیص صحیح رنگها می‌شود. بسیاری از اطلاعات انسان در حافظه او نگهداری می‌شود. خطای حافظه ممکن است موجب شود انسان چیزی را که دیده تصور کند که ندیده است یا برعکس.

در این دو مورد خطا، منطق نمی‌تواند مؤثر باشد.

خطا در استدلال همان است که انسان برای کشف مجهول در اجرای روش عقلی و نظری مرتکب خطا شود «یعنی گاهی ملاحظه می‌شود که انسان ابتدا

براساس اطلاعات خود به نتیجه خاصی می‌رسد ولی در هنگام بازنگری همان اطلاعات در زمان بعد به نتیجه دیگری می‌رسد» (از‌ای، ۱۳۹۳: ۱۰). این امر نشان می‌دهد که نتیجه‌گیری انسان همیشه درست نیست و انسان در جریان تفکر و استنتاج ممکن است گرفتار لغزش شود و به خطا رود.

فرهنگی

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷– سال‌نودوسوم – شماره ۲۷۱۳۱

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۲۷۴ **اطلاعات**

کریم فیضی

لوح

در کوچه باغ اندیشه –۱۰۰

جوشش های بی پایان ذهن

در بین انسانهای چند میلیاردی روی زمین، فردی وجود دارد که او شما را بیش از همه می‌داند و می‌شناسد. در طبلش باشعبد تا پیدا شود و در جستجویش باشید، تا بجوشد.

طبیعت کلید خودش را بر دیوار جستجو آویخته است. کسی بدون جستجو به چیزی نمی‌رسد. کسی هم که بدون جستجو به چیزی می‌رسد هرگز ارزش آنچه را که دارد، نمی‌داند و نمی‌تواند بداند.

عرفان با طبیعت بیگانه نیست، بلکه میوه و عصاره طبیعت است. کدام میوه با درختش بیگانه بوده که عرفان از طبیعت بیگانه باشد؟ شگفت آنکه میوه‌ها با همه درختها نسبت و آشنایی دارند.

خدا هرگز از طبیعت غایب نیست. بی‌جهت نیست که هیچ زبانی خالی از واژه «خدا» نیست. واژه خدا را از زبان منکرین خدا نیز می‌توان شنید آنجا که فریاد می‌زنند: «خدا نیست» و قسم می‌خورند: «خدایی وجود ندارد» و اطمینان می‌دهند: «خدا دروغ است».

آری، بخشی از طنین و تکرار خدا در کلام و زبان کسانی است که خدا را قبول ندارند؛ یعنی مؤمنین بی‌ایمان یا مؤمنین بی‌خدا!

جوشش‌های ذهن بی‌پایان است. آنچه می‌بینیم، همه جوشش ذهن است. شگفتا که آدمی آنچه‌ه را که از خود می‌پوشاند به عنوان حقیقت باور می‌کند، اما حقیقت را انکار می‌کند.

جوشش‌های آدمی ادامه خواهد یافت تا روزی که انسان به حقیقی‌ترین جوشش چشمه وجودش برسد و آرام بگیرد. آن روز به جای خار تردید گل تردید در قلب انسان خواهد روید.

بدون مردن از خود حیاتی وجود ندارد. بقول مولانا: چون بمردم از حواس بوالبشر حق مرا شد سمع و ادراک بصر

انسان توسط خواست‌ها و میل‌ها قطعه قطعه می‌شود و عرضه می‌شود. تا زمانی که خواست‌ها و میل‌ها ما را می‌برند و می‌آورند، فاقد هویت فردی هستیم و لازم است دنبال خود بگردیم و پیدا کنیم.

جهان پر از دریافت‌های بی‌تکراری است که از صبحگاه تا ششامگاه مانند باران می‌ریزد و می‌بارد. ما برای دریافت این باران تند ریز چیزی بیش از کاسه ذهن در دست نداریم. سؤال این است که در کاسه ما از دریافت‌ها چه چیزی یافت می‌شود و در طول عمرمان، به واقع چه دریافت می‌کنیم؟

انسانی که مشاعرش از کالبد پیرامون فراتر نرود، هرگز و هرگز به روح زمان و روح حیات توجه نخواهد یافت.

آفرینش باشکوه نیست، خود شکوه است.

هیچ چیز به اندازه انسانهای کوچک برای خلقت مضر نبوده است. انسانهای حقیر توهین علیه بشریت اند و بدترین تأثیر را در حیات برجای می‌گذارند.

هر انسان کوچکی، یکی از بن‌بست‌های تلخ آفرینش است. بن‌بستهای تلخ در شرق روی در افزایش دارند.

انسان متناقض است و این عجیب نیست. عجیب این است که انسان پرتناقض اصرار دارد از خود نفی تناقض کند!

جهل جزو هزینه‌های حیات است. هیچ چیز به اندازه جهل حیات را پرهزینه و سنگین نمی‌کند.

اگر کسی از خود بگذرد به خدا می‌رسد و کسی که به خدا برسد، خدا به او می‌رسد.

آنگاه بیدار خواهیم شد

که روی خود خاک بریزیم.

لب انسان ساحل دریا چشمه‌ای است که انسان از آن می‌جوشد. بنگریم که دریاییم یا چشمه و بنگریم که از ما آب زلال می‌جوشد یا آب گل آلود و مشوش.

کسی که امروز را روز اول خلقت نداند، مقهور زمان است و مقهور زمان به‌رهی‌از حکمت نبرده است.

آدمی چشمه‌ای است که می‌جوشد. از این چشمه گاه خود می‌جوشد، گاه خدا و گاه شیطان.

از خدا باید خواست و باز باید خواست و باز باید خواست حتی اگر ندهد. خدا خدای خواستن است.

جهان فانی است و در این تردیدی نیست اما در همین جهان فانی حقایقی وجود دارد که اگر آنها را ندانیم، چشم‌مان هرگز و هرگز به خودمان گشوده نمی‌شود.

این رویاپردازی و تجبل نیست که بگوییم: هر انسانی نیمه گمشده‌ای دارد که مکمل اوست. تا زمانی که نیمه‌مان را پید نکرده‌ایم، ناقص: ناقص می‌رویم، ناقص می‌اییم، ناقص فکر می‌کنیم، ناقص می‌گوییم و سرانجام ناقص می‌میریم.

مرگ زیباست مشروط به اینکه انسان، کامل بمیرد. مرگ ناقص تعریفی بیش از رفتن به زیر خاک سرد ندارد.

شگفتا که برخی از حسد دل نمی‌کنند و برخی از عجب. حسد خودآزاری است و عجب دیگر آزاری.

فرهنگی

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷– سال‌نودوسوم – شماره ۲۷۱۳۱

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۲۷۴ **اطلاعات**



به قلم دکتر کمال الدین جناب

ضمناً نمایندگان ایران در بازدید مراکز اتمی انگلستان شرکت نمودند.

نمایندگان ایران حضور متخصصین اتمی کشورهای بزرگ را در کنفرانس مختمن شمرده راجع به تهیه و تنظیم یک برنامه اتمی برای ایران با این قبیل کارشناسان مذاکره کرده و از عقاید و نظریات آنان استفاده نمودند.

همچنین بازدید نمایشگاه‌ها و توضیحاتی که از طرف متصدیان دستگاه‌ها داده می‌شد برای نمایندگان ایران بسیار جالب و مفید بود و نیز تماس با صاحبان نمایشگاه صنعتی و تجارتی باعث گردید که از مشخصات فنی و بهای دستگاه‌ها اطلاعات فراوانی کسب شود.

هیأت نمایندگی ایران عطف بهقسمت (B.۱) از برنامه کنفرانس گزارشی راجع به احتیاجات و منابع انرژی ایران تهیه نموده بودند که ترجمه انگلیسی آن تسلیم دبیرخانه کنفرانس گردید که بعداً جزو انتشارات کنفرانس چاپ و منتشر خواهد شد.

این گزارش برای مزید اطلاع عیناً درج می‌گردد.

آقای دبیرکل

عطف به قسمت B.۱. از برنام کنفرانس استفاده صلح‌جویانه از انرژی اتمی: انرژی تولیدی و حرارت مصرف شده در ایران در سال گذشته و تخمین‌میزان احتیاج در سال‌های آینده.

چون از کشورهای مختلف درخواست شده که اطلاعاتی درباره میزان احتیاج کنونی و آینده خود از حیث توان و حرارت در اختیار کنفرانس بگذارند. اینک خلاصه‌ای از ارقام و تخمین‌هایی که در این زمینه تهیه شده به‌شرح ذیل تقدیم می‌گردد:

۱- میزان مصرف سوخت‌های مختلف
منابع حرارتی کشور که کلاً از داخل کشور

و فصول و ابواب آن را تلویین کرد. «علم تفکر مانند هر دانش دیگر، دانشی تاریخی است که رشد تاریخی‌اندیشه بشر را شامل می‌شود و از هنگامی که منطق به مثابه دانش موجود یافته تاکنون موضوع آن دچار دگرگونی‌های بسیار شده است» (سعدی، ۱۳۹۲: ۹).

منطق جدید به موازات پیشرفت علم و تمدن به‌صورت بسیار محدود در جوامع متمدن کهن پدید آمد به‌طوری که «فیلسوفان اسلامی و سایر فیلسوفان غربی مثل فرانسیس بیکن و استوارت میل انگلیسی در دورهٔ جدید به نارسایی‌های منطق قدیم و ارسطویی در امر تحقیق علمی پی بردند و انتقاداتی به این روش تحقیقی وارد کردند» (سعدی، ۱۳۹۳: ۷۲).

در عصر حاضر فرگه با نگارش کتاب مفهوم‌نگاری به‌کار برده که از عقل و منطق سرچشمه گرفته است. به‌طوری که آدمی در مراحل گوناگون زندگی همواره از ثمرات این اندیشه برخوردار بوده و سعی براین داشت که آن را درست جلوه دهد و بر افکار دیگران غالب کند. این کارها به روزیدگی خاص فکری و استدلال نیازمند

بوده به طریقی که انسان را به نتیجه مطلوب راهنمایی کرده و اندیشه‌های مخالف را از جلوی راه بردارد. بنابراین، می‌توان گفت پیدایش منطق با پیدایش بشر و پیدایش فکری او همراه و هم‌زمان بوده است. ولی علم منطق زمانی آغاز شد که انسان بتواند به روش فکری خود نظم داده و در قالب خاصی درآورد.

از لحاظ تاریخی ارسطون نخستین فیلسوفی است که مباحث پراکنده و منطق را یک‌جا جمع کرد و تقسیمات

سالیهای اخیر ۱۷٪ بوده است می‌توان نتیجه گرفت که در سالهای اخیر بطور متوسط میزان افزایش گرمای مصرفی کشور بالغ بر ۷٪ بوده است.

اگر فرض کنیم که در پنجاه سال آینده بطور متوسط به علل افزایش جمعیت و افزایش نیازمندی و توسعه صنایع، حداقل به همین میزان افزایش جنگلها و رقابت مواد نفتی افزایش حاصل نگردیده حاصله تخمین و محسوب گردیده است.

کالری حاصله بر حسب میلیون درصد کل میلیون کیلوگرم کالری

مواد نفتی ۱۶۴۳۰۰۰ ۱۷۸ ۳۸

زغال‌سنگ ۲۵۰۰۰۰ ۱۵ ۳٫۲
چوب و زغال‌چوب و مواد آلی غیرمعدنی ۲۷٫۶ ۵۸۸

بر حسب تن چوب ۶۰۰۰۰۰۰
جمع ۴۶٫۹ ۱۰۰

۲-موارد مصرف سوختهای مختلف
سوخت وسائل حمل و نقل اعم از کشتی، هواپیما، انواع اتومبیل و رآه‌آهن از مواد نفتی تأمین میگردد ۵۵٪ محصول زغال‌سنگ کشور در صنایع مختلف از قبیل سیمان و نساجی و کارخانجات قند مصرف میشود و این مقدار فقط ۱۰-۱۱٪ حرارت مصرف ششده در صنعت را تأمین نموده و است و ۹-۱۰ دیگر از مواد نفتی تأمین میشود.

جدول مصرف حرارتی موارد مختلف مصرف سوخت
گرمای بر حسب میلیون کیلوگرم کالری
درصد کل
حمل و نقل ۶/۷ ۱۴/۲

مصارف صنعتی و روشنائی برق ۴ ۸/۴

مصرف کوره‌های کوچک و خانه‌ها و روشنائی چراغ ۳۶/۲ ۷۷/۴

۳-قدرتهای نصب شده کشور در سال گذشته

قدرت‌های صنعتی و روشنآئی نصب شده بر حسب کیلووات ۳۶۵۰۰۰
انرژی تولیدی بر حسب کیلووات ساعت ۵۵۰۰۰۰۰۰

از قدرتهای نصب شده حدود ۱۶۰۰ کیلووات توربین آبی است که از آبشارها استفاده میشود.

یكدیگر با این كه ظاهراً هر دو دربارهٔ چگونگی تفكر و اندیشه‌منطقی بحث‌می‌كنند ظاهرأ معقول به‌نظر نمی‌رسد ولی با گذشت زمان و در اثر تجزیه و تحلیل مسائل منطقی و تبیین موقعیت‌های مختلف منطقی از سوی علمای فن موجب پیدایش مسائل منطقی جدیدی گشت كه از دایره بحث منطق قدیم (منطق ارسطویی) فراتر رفت به‌ویژه با ظهور فلاسفه جدیدی چون برتراند راسل و وایتهد و فرگه و دیگران منطق با عنوان منطق جدید در جُهرهٔ ریاضی رخ نمود و به این ترتیب از منطق ارسطویی دور گشت» (سعدی، ۱۳۹۳: ۹۲).

مقاله‌ای که با عنوان تمایز منطق ارسطویی و منطق جدید ارائه می‌شود بیانگر مسائل مختلف منطقی و همچنین، اختلاف اساسی بین دو منطق و اشکالاتی که به منطق ارسطویی وارد آمد باین نو در مباحث منطقی گشوده است. موضوعاتی که من در این مقاله به بحث گذاشته‌ام بسیاری از مباحث منطق ارسطویی و نیز بسیاری از شاخه‌های منطق جدید را پوشش نمی‌دهد. نگارنده ایده‌های پراکنده و فراوانی در تطبیق شاخه‌های مختلف منطق جدید به مباحث گوناگون منطق ارسطویی در ذهن دارد که هر کدام بحث‌های گسترده‌ای را دامن می‌زند که در این مختصر نمی‌گنجد. امیدوارم در آینده نزدیک حوصله و توان نگارنده مجال پرداختن به همهٔ آنها را بداهد.

«پتر گپچ در مقاله‌ای با عنوان تاریخ تباهی منطق با

استناد به آثار ارسطو اثبات می‌کند که ارسطو در نوشته‌های اولیه خود و به پیروی از افلاطون جمله را به دو بخش

۴-میزان احتیاج به منابع حرارتی در آینده

در سالهای اخیر در مصرف زغال‌سنگ بعلت محدودبودن معادن و گرانی استخراج افزایش حاصل نشده (ذخیره مطمئن منابع زغال‌سنگ شناخته شده حدود ۵۰ میلیون تن تخمین شده است) و همچنین در مورد مصرف چوب بعلت جلوگیری از انهدام جنگلها و رقابت مواد نفتی افزایش حاصل نگردیده

داستان کنفرانس بین المللی/۳-

انرژی اتمی صلح آمیز



غیرنفتی در حدود میزان فعلی باقی بماند نتیجه می‌گیریم که در ۵۰ سال دیگر مصرف سالیانه نفت برابر می‌شود با ۱۱۶ میلیون تن و چنانچه مجموع مصرف موادنفتی را در طی ۵۰ سال آینده حساب کنیم بحدود ۱/۶(میلیارد تن بالغ می‌گردد. ذخیره مطمئن مناطق نفت‌خیز ششناخته شده یک میلیارد تن و برای ذخیره احتمالی همین مناطق تا حدود ۴

اسست. در مورد مواد نفتی در سه سال اخیر میزان افزایش مصرف هر سال در حدود ۱۷٪ سال قبل بوده است و میتوان پیش‌بینی نمود که در آینده مادام که ذخیره نفت باقی باشد افزایش سوخت مورد نیاز کشور از منابع نفتی تأمین شود. با در نظر گرفتن اینکه هم‌اکنون مواد نفتی ۳۸٪ سوخت کشور را تشکیل میدهند و میزان افزایش متوسط مصرف مواد نفتی در یكدیگر با این كه ظاهراً هر دو دربارهٔ چگونگی تفكر و اندیشه‌منطقی بحث‌می‌كنند ظاهرأ معقول به‌نظر نمی‌رسد ولی با گذشت زمان و در اثر تجزیه و تحلیل مسائل منطقی و تبیین موقعیت‌های مختلف منطقی از سوی علمای فن موجب پیدایش مسائل منطقی جدیدی گشت كه از دایره بحث منطق قدیم (منطق ارسطویی) فراتر رفت به‌ویژه با ظهور فلاسفه جدیدی چون برتراند راسل و وایتهد و فرگه و دیگران منطق با عنوان منطق جدید در جُهرهٔ ریاضی رخ نمود و به این ترتیب از منطق ارسطویی دور گشت» (سعدی، ۱۳۹۳: ۹۲).

مقاله‌ای که با عنوان تمایز منطق ارسطویی و منطق جدید ارائه می‌شود بیانگر مسائل مختلف منطقی و همچنین، اختلاف اساسی بین دو منطق و اشکالاتی که به منطق ارسطویی وارد آمد باین نو در مباحث منطقی گشوده است. موضوعاتی که من در این مقاله به بحث گذاشته‌ام بسیاری از مباحث منطق ارسطویی و نیز بسیاری از شاخه‌های منطق جدید را پوشش نمی‌دهد. نگارنده ایده‌های پراکنده و فراوانی در تطبیق شاخه‌های مختلف منطق جدید به مباحث گوناگون منطق ارسطویی در ذهن دارد که هر کدام بحث‌های گسترده‌ای را دامن می‌زند که در این مختصر نمی‌گنجد. امیدوارم در آینده نزدیک حوصله و توان نگارنده مجال پرداختن به همهٔ آنها را بداهد.

«پتر گپچ در مقاله‌ای با عنوان تاریخ تباهی منطق با استناد به آثار ارسطو اثبات می‌کند که ارسطو در نوشته‌های اولیه خود و به پیروی از افلاطون جمله را به دو بخش

آینه

سالیهای اخیر ۱۷٪ بوده است می‌توان نتیجه گرفت که در سالهای اخیر بطور متوسط میزان افزایش گرمای مصرفی کشور بالغ بر ۷٪ بوده است. اگر فرض کنیم که در پنجاه سال آینده بطور متوسط به علل افزایش جمعیت و افزایش نیازمندی و توسعه صنایع، حداقل به همین میزان افزایش گرمای مورد نیاز ادامه پیدا کند و مصرف مواد

داستان کنفرانس بین المللی/۳-

انرژی اتمی صلح آمیز



غیرنفتی در حدود میزان فعلی باقی بماند نتیجه می‌گیریم که در ۵۰ سال دیگر مصرف سالیانه نفت برابر می‌شود با ۱۱۶ میلیون تن و چنانچه مجموع مصرف موادنفتی را در طی ۵۰ سال آینده حساب کنیم بحدود ۱/۶(میلیارد تن بالغ می‌گردد. ذخیره مطمئن مناطق نفت‌خیز ششناخته شده یک میلیارد تن و برای ذخیره احتمالی همین مناطق تا حدود ۴

اساسی تقسیم می‌کرده‌است اما بعدها این نکته را فراموش کرده و با تقسیم جمله به سه رکن (موضوع، محمول، رابطه) منطق را به تباهی کشانیده است» (فلاحی، ۱۳۹۵: ۱۳۵).

در این مقاله، نگارنده پس از تعریف و بیان فایده منطق جدید و منطق ارسطویی بیشتر به این موضوع می‌پردازد که تقسیم جمله به سه رکن در منطق ارسطویی چه مشکلاتی را به همراه دارد و در منطق جدید (در منطق گزاره‌ها) بخش رابطه را به بخش محمولی اضافه می‌کنند و گزاره را به دو بخش موضوعی و محمولی تقسیم‌کنند.

۱-منطق ارسطویی

«حالت ادراک آدمی که موجب علم و آگاهی ذهن می‌شود بر دوگونه است: یکی حالات ادراکی ابتدایی از قبیل احساس و ادراک و حفظ و تداعی و دیگری حالات ادراکی عالی از قبیل درک مفاهیم کل و حکم و استدلال» (خونساری، ۱۳۹۲: ۳۴).

در ادراکات ابتدایی ذهن انسان حالت پذیرنده و منفعل دارد و بدون دخل و تصرفی صور را می‌پذیرد و در این حالت انسان با حیوان مشترک است اما وقتی که به‌وسیله این ادراکات ابتدایی مواد لازم برای ذهن حاصل شد، ذهن به تصرف آنها می‌پردازد و به آنها نظم و سازمان‌دهی می‌دهد و معلومات جدیدی را از این مواد تصرف شده در ذهن استنتاج می‌کند که در این حالت ذهن فعال است.

این مهم‌ترین امتیاز و برتری انسان از سایر حیوانات

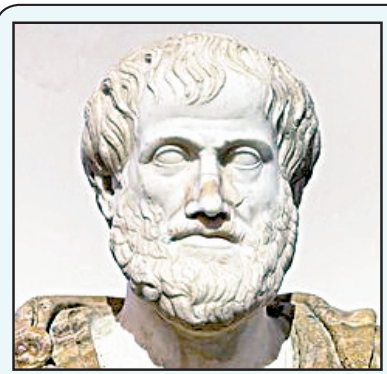
گفت که مطلب از نظر اصول و تئوری روشن‌شد منتهی در قسمتهای فنی صنعت اتم مانند هر صنعت دیگر رموزی است که صنعت‌گران آنها را به دیگران افشاء نمی‌کنند. کنفرانس اتمی آشکار ساخت که چه کوشش عظیمی در عرض سالهای اخیر بعمل آمده که انرژی اتم را جهت استعمال در مقاصد عام‌منفعه آماده سازند و از انرژی اتم انرژی الکتریکی تولید نمایند و برای این منظور ماشین‌آلات مخصوصی در نظر بگیرند و خواص جزء جزء مواد اولیه رای که در ساختمان ماشین‌آلات مخصوص بکار می‌روند مطالعه کنند و از اینرو توپهای مختلف در بیولژی و طب و کشاورزی و صنعت استفاده نمایند. بالاخره می‌توان گفت که در بیست یا سی سال دیگر اتم تحول بزرگی در زندگی انسان بوجود خواهد آورد و عصر جدیدی در تمدن بشر ایجاد خواهد نمود.

کنفرانس اتمی ژنو طیلمهٔ این تحول را به جهانیان اعلام نمود که کشورهای مختلف از هم اکنون برای استفاده از مزایای این عصر خود را آماده و مجهز سازند و از قافله عقب نمانند.

قبل از اینکه فرصت از دست برود و مابین ما و دیگران فاصله بیشتری در معرفت به مطالب علمی و فنی انرژی اتمی ایجاد گردد باید دستگاهی برای تعلیمات و تحقیقات اتمی در کشور خودمان ایجاد نمایم تا در آینده کمتر محتاج دیگران باشیم و مخارج هنگفتی را چه از لحاظ استخدام متخصص و کادر فنی و چه تهیه وسایل و دستگاه‌ها و لوازم متحمل نگردیم.

بطوریکه ضمن ملاقات و مذاکره با نمایندگان کشورهای خاورمیانه و هم‌جوار آشکار شد در اغلب این کشورها از هم‌اکنون دستگاهانی بمنظور تربیت متخصصین و تأسیس مراکز تحقیق و مطالعات اتمی و تجسس مواد اولیه سوختهای اتمی و طرح استفاده از انرژی اتمی و ایزوتوپهای رادیواکتیو ایجاد شده است و جای آن دارد که دانشگاه تهران که توجه به این امر مهم نموده و شروع باقدام کرده است با استحضار بمساعدت کامل و جدی دولت تشکیل چنین دستگاهی را از لحاظ تهیه برنامه و لوازم و ماشین‌آلات و راکتور و اعزام محصلین بممالک خارجه فراهم آورد.

پایان



کمبود نور در شب باعث عدم تشخیص صحیح رنگها می‌شود. بسیاری از اطلاعات انسان در حافظه او نگهداری می‌شود. خطای حافظه ممکن است موجب شود انسان چیزی را که دیده تصور کند که ندیده است یا برعکس.

در این دو مورد خطا، منطق نمی‌تواند مؤثر باشد. خطا در استدلال همان است که انسان برای کشف مجهول در اجرای روش عقلی و نظری مرتکب خطا شود «یعنی گاهی ملاحظه می‌شود که انسان ابتدا براساس اطلاعات خود به نتیجه خاصی می‌رسد ولی در هنگام بازنگری همان اطلاعات در زمان بعد به نتیجه دیگری می‌رسد» (اژهای، ۱۳۹۳: ۱۰).

می‌دهد که نتیجه‌گیری انسان همیشه درست نیست و انسان در جریان تفکر و استنتاج ممکن است گرفتار لغزش شود و به خطا رود.

چهارشنبه ۲ آبان ۱۳۹۷– سال‌نودوسوم – شماره ۲۷۱۳۱

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/ ۲۷۴ **اطلاعات**

کریم فیضی

لوح

در کوچه باغ اندیشه –۱۰۰

جوشش های بی پایان ذهن

در بین انسانهای چند میلیاردی روی زمین، فردی وجود دارد که او شما را بیش از همه می‌داند و می‌شناسد. در طبلش باشعبد تا پیدا شود و در جستجوش باشید، تا بجوشد.

طبیعت کلید خودش را بر دیوار جستجو آویخته است. کسی بدون جستجو به چیزی نمی‌رسد. کسی هم که بدون جستجو به چیزی می‌رسد هرگز ارزش آنچه را که دارد، نمی‌داند و نمی‌تواند بداند.

عرفان با طبیعت بیگانه نیست، بلکه میوه و عصاره طبیعت است. کدام میوه با درختش بیگانه بوده که عرفان از طبیعت بیگانه باشد؟ شگفت آنکه میوه‌ها با همه درختها نسبت و آشنایی دارند.

خدا هرگز از طبیعت غایب نیست. بی‌جهت اندازه چهل حیات را پرهزینه و سنگین نمی‌کند.

اگر کسی از خود بگذرد به خدا می‌رسد و کسی که به خدا برسد، خدا به او می‌رسد.

آنگاه بیدار خواهیم شد که روی خود خاک بریزیم.

لب انسان ساحل دریا چشمه‌ای است که انسان از آن می‌جوشد. بنگریم که دریاییم یا چشمه و بنگریم که از ما آب زلال می‌جوشد یا آب گل آلود و مشوش.

کسی که امروز را روز اول خلقت نداند، مقهور زمان است و مقهور زمان بهراری از حکمت نبرده است.

آدمی چشمه‌ای است که می‌جوشد. از این چشمه گاه خود می‌جوشد، گاه خدا و گاه شیطان.

از خدا باید خواست و باز باید خواست و باز باید خواست حتی اگر ندهد. خدا خدای خواستن است.

جهان فانی است و در این تردیدی نیست اما در همین جهان فانی حقایقی وجود دارد که اگر آنها را ندانیم، چشم‌مان هرگز و هرگز به خودمان گشوده نمی‌شود.

انسان توسط خواست‌ها و میل‌ها قطعه قطعه می‌شود و عرضه می‌شود. تا زمانی که خواست‌ها و میل‌ها ما را می‌برند و می‌آورند، فاقد هویت فردی هستیم و لازم است دنبال خود بگردیم و پیدا کنیم.

جهان پر از دریافت‌های بی‌تکراری است که از صبحگاه تا ششامگاه مانند باران می‌ریزد و می‌بارد. ما برای دریافت این باران تند ریز چیزی بیش از کاسه ذهن در دست نداریم. سؤال این است که در کاسه ما از دریافت‌ها چه چیزی یافت می‌شود و در طول عمرمان، به واقع چه دریافت می‌کنیم؟

انسانی که مشاعرش از کالبد پیرامون فراتر نرود، هرگز و هرگز به روح زمان و روح حیات توجه نخواهد یافت.

شگفتا که برخی از حسد دل نمی‌کنند و برخی از عجب حسد خودآزاری است و عجب دیگر آزاری.



تاریخ کریستوفردوبلیگ

کتاب شاهنشاه گزارشی امپرسیونیستی و شاعرانه است، اما اثر کاملی نیست. کاپوشچینسکی در باب تأثیر احساسات ضدآمریکایی مردم در دوران پیش از انقلاب حق مطلب را ادا نمی‌کند. به دفعات در اشاره به نقش سازمان سیا در احساس وحشت ایرانی‌ها می‌پردازد وقتی به پلیس مخفی مخوف شاه فکر می‌کند. این جاست که کاپوشچینسکی دست بر عکسی از چند نفر می‌گذارد که توی صف انتظار اتوبوس ایستاده‌اند و تصمیم می‌گیرد در باب این وحشت رساله‌ای درخشان بنویسد. همه آدم‌های توی ایستگاه اتوبوس می‌ترسند. مردی که پشت سرشان ایستاده پلیس مخفی‌ای باشد که «گوشش برای همه‌جور کنایه‌ای تیز» است. نویسنده به یاد می‌آورد که تجربه به ایرانی‌ها آموخته کلماتی چون «غیرقابل تحمل، ظلمت، فشار، جهنم، سقوط، باتلاق، فساد، قفس، میله، زنجیر...» فهرست ادامه دارد، اما کاپوشچینسکی خستگی نمی‌شناسد: «تپه شدن، متزلزل شدن، کور شدن، کر شدن، غوطه‌خوردن در چیزی، یک جای کار می‌لنگد، یک چیزی سرچایش نیست، همه چیز به گند کشیده شده، سر فلان چیز دیگر باید کوتاه بیایند...» «دامگاه پرخطری از دلالت‌های ضمنی» هستند که «در محدوده‌اش ممکن بود با یک لغزش زبانی تکه‌تکه شوی.»

ایرانی‌ها چطور بر ترسان فایق آمدند؟

کاپوشچینسکی می‌گوید «ایرانی‌ها مغرورند و پای حیثیتشان که وسط باشد، بی‌نهایت حساس هم می‌شوند. یک ایرانی هیچ‌وقت نمی‌پذیرد که نمی‌تواند کاری را انجام بدهد؛ چنین اقراری را مایه سرافکنندگی و بی‌آبرویی می‌داند. عذاب می‌کشد، غصه می‌خورد و سر آخر نفرت در وجودش ریشه می‌دواند. ایرانی‌ها خیلی زود منظور فراموش‌شان را فهمیدند: شفاف‌نشینیند زیر سایه دیوارهای مسجد و گوسفندان را پاپایید، چون تاشما بخواید به دردی بخورید، یک قرن گذشته است! اما من باید با کمک خارجی‌ها ظرف ده سال یک امپراتوری عالمگیر بسازم. برای همین است که در ذهن ایرانی‌ها «تمدن بزرگ» بیش از هر چیز یعنی تحقیری بزرگ.»

وقتی شاه متزلزل می‌شود و دنیا هول و هراسش را می‌بیند، مردم همه اعتمادبه نفس پیدا می‌کنند. کاپوشچینسکی آمرانه و به میل خود لحظه دقیقی را تعیین می‌کند که به تعبیر تروتسکی، انقلاب دیگر ناممکن نیست، بلکه ناگزیر می‌شود. این رخداد جر و بحث دو نفر است در خیابان، معترضی در حاشیه جمعیتی عظیم و یک پلیس. (و یادمان باشد که کاپوشچینسکی شاهد انبوهی از این جر و بحث‌ها در ده‌ها کشور مختلف بوده.) کاپوشچینسکی یادمان می‌اندازد که تا تجربه گسترده‌اش را هم باید در نظر داشت: کاپوشچینسکی شاهد ۲۷ انقلاب بوده و برای همین است که حتی وقتی حکم کلی می‌دهد - و بی‌هیچ تأسف و پشیمانی هم چنین حکم‌هایی می‌دهد - آدم دوست دارد اغماض کند.

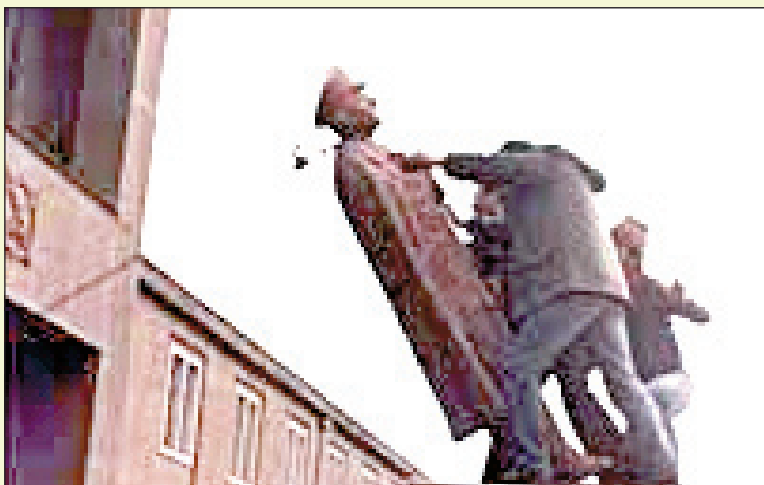
و از همین روست که روزنامه‌نگاری جهانگرد، که هیچ تخصصی در امور ایران ندارد، بهترین کتاب درباره انقلاب آن سِرزمین را نوشته است. و این به رغم انبوه تاریخ‌نگاری‌ها، تحلیل‌ها و خاطرات شتاب‌زده حاصل از «من آن‌جا بودم»‌هایی است که همگی در جریان و بعد رخدادهای سال‌های ۱۹۷۸-۱۹۷۹ ایران نوشته شده‌اند. کتاب‌های خوب از انگشتان یک‌دست کم‌ترند؛ مثلاً ریشه‌های انقلاب نیکی کدی، پژوهشی در باب ایدئولوژی‌های انقلابی و تاریخی که آن‌ها را شکل داده، و نیز ردای پیامبر، تحقیق روی متحد در باره طبقه روحانی‌ای که قدرت

را به دست گرفت.

بسیاری کتاب‌های دیگر یا صرفاً شامل چکیده رخدادها و به ندرت معنای آن‌ها را توضیح می‌دهند یا روده‌درازی‌هایی سرشار از تعهدند که بر واقعیت سرپوش می‌گذارند. (مثلاً ایران: دیکتاتوری و توسعه فرد هالیویدی را در نظر بگیرید، متنی به عمد غیرپیشگویانه که تألیفش چهار ماه پیش از فرار شاه تمام شد. این کتاب به چپ‌های ایران توجه بسیاری دارد و ندرتاً به آیت‌الله خمینی اشاره‌ای می‌کند.) اما درباره آثار کاپوشچینسکی به نظر می‌رسد پای ایدئولوژی مزاحمی وسط باشد یا نویسنده عجله‌ای

نگاهی به کتاب شاهنشاه ۲

انقلابی اجتناب‌ناپذیر



که در جای جای کشور پراکنده بودند. او به طعنه می‌نویسد «نقشه‌های عظیم، استراتژی‌های جهانی»، اما «آن سوی آب‌ها، نمی‌دانند این جا همه چیز به دو نفر ختم می‌شود». این دو نفر یکی روئیز است. خلبان تنها هواپیمای ام‌پی‌ال‌ای در لوآندا، و آن یکی آلبرتو که مهندس است، اگر روئیز کشته شود، مناطقی که او غذا و مهماتشان را تأمین می‌کند مجبور به تسلیم می‌شوند. اگر آلبرتو کشته شود، پایگاه پمپاژ لوآندا از کار می‌افتد و شهر دیگر آبی نخواهد داشت. در هر دو صورت، ام‌پی‌ال‌ای جنگ را خواهد باخت. این هم از محتوم بودن تاریخ.

در شاهنشاه، کاپوشچینسکی ما را به جایی می‌رساند که بی‌زیرم انقلاب ایران اجتناب‌ناپذیر بوده، اما دلایل صرفاً این است که در تعریف سنتی رابطه‌ی ایرانی شاه و ملت شکاف‌هایی افتاده است. یادآوری چنین نظرگاهی سبب سودمند است، چون چیزی را به چالش می‌کشد که از سال ۱۹۷۹ به این سو به نحو غریبی به باور فراگیر (و حاصل فراموشی) ایرانی‌ها بدل شده: این که قدرت‌های خارجی، همچون نیروهای کیهانی همدستان باهم، پیوسته و بی‌وقفه برای تعیین سرنوشت ایران توطئه می‌کنند، و این که هر بلوایی - حتی انقلاب - احتمالاً به نوعی به دسیسه‌های آن‌ها مربوط است!

آسان می‌شود تصور کرد که برخی از ایرانی‌ها بحث کاپوشچینسکی را تحقیرآمیز بدانند، چون خیلی ساده به نظر می‌رسد. در گزارش او، شاه آدمی است ضعیف و گمراه که در حد و اندازه سلطنت نبوده است. دلیل نابودی شاه این بود که «کشور خودش را نمی‌شناخت... احتمالاً وقت‌هایی هم که از کاخ بیرون می‌آمد، کارش به آدمی می‌مانست که وسط سرمای پروس سرش را از لای در اتاقی گرم و نرم بیرون می‌آورد، لحظه‌ای به دور و بر نگاه می‌کند و بعد سرش را می‌برد تو!»

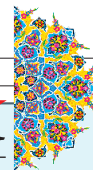
شاهنشاه یک نمونه آزمایشی داشت. در سال ۱۹۷۸، کاپوشچینسکی نوشتن گزارشی درباره یک حکومت خودکامه مبتنی بر قدرت فرد را تمام کرد - امپراتور، که شخصیت اصلی‌اش هایل‌اسلاسی، رهبر اتیوپی، بود. امپراتور یک شاهکار است، آراسته به طنزی تلخ و سرشار از حکمت‌های غرا: «آدم نه برای حفظ کیف پولش، بلکه برای حفظ حیثیتش است که دست به تیر می‌برد.» اما شاهنشاه کتاب بهتری بود. لحنش تنوع بیشتری دارد، در ریشخند کردن امساک می‌کند (و در نتیجه ریشخندهایش تأثیرگذارتر هم هست). کتابی است کم‌تر بامزه و بیشتر خردمندانه.

شاهنشاه کتابی است که اعتماد به نفسش نوسان دارد. به یاد داشته باشید که کاپوشچینسکی روزنامه‌نگاری حرفه‌ای است، با همان غریزه هم‌اوردطلبی که حرفه‌اش ایجاب می‌کند. در یک روز دیگر از زندگی، تصمیمش را برای عزیمتی بی‌اندازه خطرناک در جستجوی نزدیک‌ترین دستگاه تلکس چنین توجیه می‌کند که او حامل «اخبار دنیا» است. اما در شاهنشاه تقریباً هیچ گزارشی نمی‌یابیم (در امپراتور هم خبر چندانی از گزارش نیست، صرفاً این ور و آن ور رفتن‌هایی است در پی ملازمان پیشین هایل‌اسلاسی). این جا گزارشگر مشهور جنگ به درون آشوب مگر بار تهران انقلابی شیرجه نمی‌زند، بلکه خودش را دور از آن نگه می‌دارد شاهنشاه عاری از خودپسندی رویکرد روزنامه‌نگار در جایگاه قهرمان است، رویکردی که اغلب گزارشگری خوانده می‌شود. در واقع بیش‌تر حجم کتاب شامل تأملات کاپوشچینسکی است درباره تصاویری معمولی و عکس‌هایی که در دسترس همگانند.

چشم نویسنده به تصویری از جوانی قهرمان سیه‌روز کتاب می‌افتد، محمدرضا پهلوی. تصویر مربوط به زمانی است که او و ولیعهد تاج و تخت پدرش، رضاشاه کبیر، بود. یعنی همان رضاخان سابق که با حمایت و پشتیبانی بریتانیا به قدرت رسید. در عکس، پسر کنار «شاه - پدر تو» و قوی هیکل «ایستاده، ظریف و عصبی، کنارش فرمانبردارانه خبردار ایستاده... ذاتاً ضعیف و بزدل است، خواهد کوشید به هر قیمتی شبیه پدر مستبد و سنگدلش شود. از همین لحظه، رشد و همزیستی دو سرشت متضاد در درون پسر آغاز می‌شود... در نهایت هم چنان زیر سیطره پدر می‌رود که وقتی سال‌ها بعد خودش شاه می‌شود، خود به خود (و البته اغلب آگاهانه) رفتار بابا را تکرار می‌کند.»

چند صفحه جلوتر و تقریباً پنجاه سال بعد، عکسی دیگر از شاه را نشان می‌دهد که هیچ‌آن‌زده دارد قیمت جدید نفت را اعلام می‌کند، قیمتی که برای ایران ثروتی افسانه‌ای به ارمغان خواهد آورد. «حاکم - که ادعای کند ناگهان صاحب بینشی متعالی شده - خطاب به تک‌تک مخاطبانش اعلام می‌کند تنها ظرف یک نسل ایران را (که کشور است عقب مانده، بی‌سامان، نیمه بی‌سواد، و پابرنه) بدل به پنجمین قدرت بزرگ دنیا می‌کند...» شاه پیش‌بینی می‌کند ایران به پیش خواهد تاخت و یک «تمدن بزرگ» خواهد ساخت.

چنان که کاپوشچینسکی اشاره می‌کند، مشکل این است که زیربنای لازم برای تزریق پول به کشور مهیا نیست، نیروهای مسلح نمی‌توانند به سلاح‌های تازه‌ای خو کنند که شاه حریصانه آن‌ها را خریده و مردم از حضور هزاران خارجی که به مملکت سرازیر شده‌اند گیج و نگرانند؛ متخصصان و مهندسان، کارشناسان کارکشته توسعه، متقاضیان عقد قرارداد، کلفت و نوکر. کاپوشچینسکی میان شاه و مردم «همزیستی بیمارگونه»‌ای می‌بیند.



جهان

ترجمه: محمد قاضی

سر تاسر سال ۱۹۲۱ که طی آن نهضت باشتاب بیشتری اوج می‌گیرد آکنده از دودلی‌ها و تکان‌های شدید است و گاندی از نوسان‌های ناشی از این وضع در امان نیست.

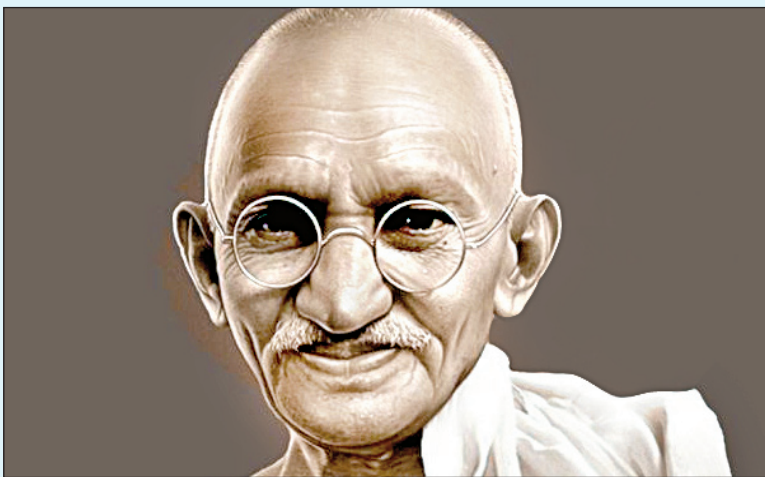
انقلاب کم کم تخمیر می‌یافت و تجاوزات و حشیانه‌دولت نیز بر سرعت این تخمیر می‌افزود. شورش‌های خونینی در «مالگائون» واقع در بخش «ناسیک» روی می‌دهد و اغتشاشاتی در «گیریدیه» از توابع «بهار» به وقوع می‌پیوندد. در اوایل ماه مه ۱۹۲۱، صحنه‌های فجیع تری در آسام به چشم می‌خورد. دوازده هزار کارگر جای چین که کار خود را در مزارع جای رها کرده‌اند در حین مهاجرت، مورد حمله گورخاها که سربازان دولت هستند قرار می‌گیرند. کارمندان راه آهن و قایق‌رانان در بنگاله شرقی به عنوان اعتراض به این عمل دو ماه اعتصاب کامل می‌کنند. گاندی باز هم می‌کوشد که در این میان نقش میانجی بازی کند. وی در ماه مه مصاحبه‌ای طولانی با لرد ریڈینگ، نایب‌السلطنه، به عمل می‌آورد و به او پیشنهاد می‌کند که حاضر است در نزد برادران علی (رهبران مسلمان هند) وساطت کند تا ایشان را که متهم به ایراد نطق‌های محرک به تعدی و تجاوز شده‌اند از این عمل بازدارد. وی از دوستان مسلمان خود یک اظهاریه رسمی می‌گیرد مشعر بر اینکه هیچ‌گاه مردم را به اعمال زور تشویق نکنند.

لیکن با این اقدام چیزی از شدت نهضت کاسته نمی‌شود و عناصر مسلمان هند کماکان ابتکار عمل جسارت‌آمیز را در دست دارند. در هشتم ژوئیه در کراچی، انجمن خلافت سر تاسر هندوستان خواسته‌های مسلمانان را تکرار می‌کند و اعلام می‌دارد که خدمت مسلمان در ارتش و یا کمک او به سربازگیری حرام است و حکومت انگلیسی هند را تهدید می‌کند که اگر علیه حکومت «انقره» وارد

جنگ شود، در اجلاسیه کنگره سر تاسر هندوستان که در پایان سال تشکیل خواهد شد «نافرمانی مدنی» و جمهوری هند را اعلام خواهد کرد. در ۲۸ ژوئیه، کمیته کنگره سر تاسر هندوستان که در بمبئی مجتمع شده بود-نخستین کمیته انتخاباتی بعد از تصویب قانون اساسی جدید-مقرر می‌دارد که وظیفه همگان تحریم ورود شاهزاده گال است-ورود شاهزاده

گاندی به روایت رومن رولان

درس گاندی



گال، ولیعهد انگلستان، در آن اوان قریب الوقوع بود- و هم چنین تصمیم به تحریم کامل کلیه منسوجات خارجی تا قبل از ۳۰ سپتامبر می‌گیرد، و نخ‌ریسی و پارچه‌بافی ملی را تشویق می‌کند و مقرراتی برای آن وضع می‌نماید، و مبارزه علیه مسکرات را با آنکه ده‌های مشروب‌فروشی مورد حمایت دولت است دامن می‌زند. لیکن این کمیته که محتاط‌تر از مسلمانان خلافت است اغتشاشات را تقبیح می‌کند، و در عین حال که تبلیغات عدم توسل به زور را توسعه

مولانا محمد علی و برادرش مولانا شوکت علی و بسیاری از مسلمانان متخصص را به بهانه پیشنهادهای نافرمانی مدنی توقیف می‌کند که در انجمن خلافت به آن رأی داده بودند. فوراً کمیته مرکزی خلافت در دهلی تصمیم انجمن خلافت را ابرام می‌نماید و صدها میتینگ برای تأیید این تصمیم تشکیل می‌شود. در چهارم اکتبر، گاندی خویشتن را شریک و هم‌درد برادران مسلمان خود اعلام می‌دارد و با شرکت پنجاه تن از اعضای عالی‌قدر کنگره، بیانیه‌ای

منتشر می‌کند که طی آن به همه افراد ملت حق می‌دهد عقیده خود را درباره عدم شرکت در امور دولت ابراز دارند و تأکید می‌کند که شایسته یک فرد هندی نیست، خواه به عنوان عامل کشوری و خواه به عنوان لشکری، به دولتی خدمت کند که انحطاط معنوی و اقتصادی و سیاسی هند را موجب شده است، و صریحاً اعلام می‌دارد که بریدن از چنین حکومتی وظیفه هر فردی است.

محاکمه برادران علی در کراچی انجام می‌شود. هر دو به اتفاق شرکایی که با ایشان مورد اتهام قرار گرفته‌اند به دو سال زندان با اعمال شاقه محکوم می‌شوند. هندوستان با شدت بیشتری اعتراض می‌کند. بیانیه گاندی در چهارم نوامبر به تصویب کمیته کنگره سر تاسر هندوستان در دهلی می‌رسد. کمیته مذکور قدم قاطعی برمی‌دارد، بدین ترتیب که به هر یک از ایالات اجازه می‌دهد به مسئولیت خود اقدام به نافرمانی مدنی کنند، و این کار را با عدم پرداخت مالیات شروع کنند. کمیته شرایطی برای این کار وضع می‌کند، بدین ترتیب که متمردين باید موافقت مطلق خود را با برنامه سوداشی و با عدم همکاری، از جمله با نخ‌ریسی دستی و تعهد اساسی عدم تجاوز اعلام داشته باشند. وی بدین طریق می‌کوشد تحت رهبری گاندی، انقلاب را با انضباط و با قانون فداکاری آشتی دهد، و برای آنکه روی اصل فداکاری بیشتر تکیه کرده باشد به «متمردين مدنی» و افراد خانواده ایشان اطلاع می‌دهد که به هیچ وجه انتظار کمک مالی را از کنگره نداشته باشند.

نافرمانی عظیم مدنی در کار شروع بود که در هفدهم نوامبر شاهزاده گال در بمبئی از کشتی پیاده شد. دستور تظاهرات برای تحریم ورود او به وسیله طبقات متوسط و دانی به موقع اجرا گذاشته شد. ثروتمندان و پارسیان و شخصیت‌های رسمی اعتنایی به آن دستور نکردند. توده مردم با ایشان بنای بدرفتاری را گذاشتند و حتی به زنان نیز ابقان کردند. شورش به سرعت گسترش یافت. خانه‌هایی به تاراج رفت و کسانی زخمی و کشته شدند.

داستان حیرت انگیز دختر استالین ۳/

فرار از شوروی

به عنوان پوشش استفاده می‌کرد. سفارت شوروی در تکاپوی برپایی مراسم بزرگداشت برای مارشال ماتوئی زاخاروف، رئیس ستاد نیروهای مسلح شوروی بود. مراسم «روز بین‌المللی زن» هم از مدتی پیش با تمام قدرت در باشگاه سفارت شروع شده بود. همه لحظه به لحظه مست‌تر می‌شدند. بندیکتوف و کارکنان زیر دستش گمان می‌کردند او امشب شام را در خانه کائول‌ها صرف خواهد کرد. هیچ‌کس دنبال او نمی‌گشت. او باید همین امشب می‌رفت.

سوتالنا تصمیم گرفت فقط چمدان کوچکش را همراه خود ببر؛ چمدانی که حاوی حوله، قالب صابون، یک جفت کفش، کت تابستانی و کیفی بود که قبلاً خاکستران براچش سینگ را در آن گذاشته بود. سوتالنا دستنوشته‌هایش را داخل این کیف گذاشت. چمدان بزرگ را خالی کرد و محتویاتش را کف اتاق مهمانخانه پخش و پلا کرد تا این‌طور به نظر برسد که او هنوز در مرحله بستن چمدانش است. روی تخت سوغاتی‌های بچه‌هایش را گذاشته بود: قلیانی از شهر بنارس و دمپایی‌هایی با تزئینات طلایی برای جوزف و همسرش و النگوهای از لکهنو برای کاتیا، شک داشت این سوغاتی‌ها اصلاً روزی به دست آن‌ها برسد، و برای لحظه‌ای، در تصمیمی که گرفته بود دچار تزلزل شد. اندکی از شش عصر گذشته بود. سوتالنا رفت که به آژانس تاکسی زنگ بزند. زیر راه‌پله‌ها تاریک بود. کورمال کورمال شماره را گرفت. تلفنچی آژانس پرسید:

از بازگشت قریب‌الوقوع سوتالنا به شوروی احساس خرسندی می‌کرد که مقررات مربوط به پاسپورت‌ها را در مورد وی نادیده گرفت. البته سوتالنا هم نقشش را خوب بازی کرده بود.

سوتالنا ساعت سه بعدازظهر به مهمانخانه بازگشت. اولین فکرش این بود که شام را با کائول‌ها بخورد و صبح روز بعد به سفارت آمریکا برود. او دستنوشته‌ها و کیسه سوغاتی‌ها را در چمدان بزرگش جا داد. بعد نزد نگهبان هندی رفت و پرسید چگونه می‌تواند تاکسی بگیرد. نگهبان هندی با دست به باجه تلفنی اشاره کرد که بیرون ساختمان، زیر راه‌پله‌ها، قرار داشت. او می‌خواست فردا صبح، بعد از صرف صبحانه به یک تاکسی زنگ بزند. مطمئن بود که هیچ‌کس نمی‌داند چه برنامه‌ای در سر دارد.

در اتاق مهمانخانه شروع کرد به قدم زدن. روسری‌ای را که از پرتی کائول هدیه گرفته بود اتو کرد. به هدایایی که برای بچه‌هایش خریده بود خیره شد. به برخی جزئیات فکر کرد. کتی که باید روی دست چپش می‌انداخت، چمدان بزرگی که باید با خودش حمل می‌کرد و تلفنی که باید برای احضار تاکسی می‌زد. ناگهان چیزی به ذهنش خطور کرد: چرا انتظار بکشم؟ این کار را باید همین حالا بکنم. در غیر این صورت، ممکن بود تغییر عقیده بدهد. صبح‌ها، رفت و آمد در اطراف سفارت و مهمانخانه‌اش زیاد بود. تردد افراد عصبی‌اش می‌کرد. بهتر آن بود که از تاریکی هوا

ترجمه: بیژن اشتري

سروف برای ناهار سوتالنا را به خانه بندیکتوف [سفیر شوروی در هندوستان] برد. غذا مفصل بود، اما سوتالنا که به رژیم غذایی هندی‌اش عادت کرده بود، به چیزی دست نزد. بندیکتوف که از گیاهخواری سوتالنا نفرت داشت و این را ادا و اصول می‌دانست، شروع کرد به ناسزاگویی درباره عقب‌ماندگی هند. بندیکتوف هم خوشحال بود که به زودی از شر سوتالنا خلاص می‌شود. از سوتالنا دعوت کرد که به ضیافت شبانه سفارت به مناسبت «روز بین‌المللی زن» بیاید. سوتالنا جواب داد که به کائول‌ها قول داده شام را با آن‌ها بخورد. بندیکتوف گفت: «با همان مأمور انگلیسی‌ها!» اما این واکنشی خود بخودی بود. مطبوعات هندی کائول را حقوق‌بگیر سفارت شوروی تلقی می‌کردند.

بندیکتوف به سوتالنا به خاطر دیدار موفقش از هند و به خودش به خاطر «توافق‌هایی» که با هم کرده بودند تبریک گفت: «به نظرم شما هیچ چیزی برای گلایه کردن ندارید.» سوتالنا جوابی را که نوک زبانش بود قورت داد و هیچی نگفت. پاسپورتش دست این مرد بود و برای گرفتن آن مجبور بود از وی درخواست کند. خطاب به سفیر گفت: «خب حالا این‌جا هستم، چمدانم را پر از سوغاتی برای خانواده‌ام کرده‌ام. حالا اگر ممکن است لطفاً پاسپورت و بقیه مجوزهایم را به من برگردانید.» سوتالنا در کمال بهت و حیرت شنید که بندیکتوف به معاونش سروف دستور داد که برود و پاسپورتش را بیاورد. این خلاف مقررات بود. پاسپورت‌ها فقط در فرودگاه به شهروندان شوروی بازگردانده می‌شد. اشتباه بندیکتوف را این‌گونه می‌توان توضیح داد که او به قدری

«تاکسی به چه آدرسی بیاید؟ سفارتخانه روسیه؟» سوتالنا جواب داد: «نه، مهمانخانه روسیه.»

سوتالنا دم در مهمانخانه منتظر ایستاد. هیچ تاکسی‌ای نیامد. ماشین‌های مهمانان ضیافت سفارت از برابرش می‌گذشتند. دچار وحشت شد؛ از این می‌ترسید مبدا پرتی کائول با ماشینش بیاید و او را برای شام به خانه‌اش ببرد؛ نگران بود مبدا تعلل طولانی‌اش جلو در مهمانخانه توجه مأموران سفارت را جلب کند و آن‌ها بفهمند نقشه‌ای در سر دارد. بعد از بیست دقیقه، دوباره به آژانس تاکسی زنگ زد. عاقبت تاکسی از راه رسید. سوتالنا به مهمانخانه برگشت تا چمدان کوچکش را بردارد و سپس با عجله در صندلی عقب تاکسی نشست. از راننده پرسید: «آیا نشانی سفارت آمریکا را می‌دانید؟» راننده که غافلگیر شده بود، جواب داد: «عجب، معلوم است که بلدم، همین بغل است.» اما انگار فهمیده بود مسافرش چه نقشه‌ای در سر دارد، اول به داخل کوچه‌ای تاریک پیچید تا از جلوی در سفارت شوروی رد نشود، سپس وارد خیابانی شد که سفارت آمریکا در آن قرار داشت. سوتالنا به استخر زیبای سفارتخانه آمریکا نگاه کرد. لحظاتی بعد خود را در برابر پلکان پهنی دید که به ساختمان سفارت منتهی می‌شد. با پاهای لرزان از پله‌ها بالا رفت. تفنگدار دریایی جوان از پشت میز بلند شد و قفل در را باز کرد. او تلاش می‌کرد توضیح دهد که سفارت در این ساعت روز تعطیل است، که سوتالنا پاسپورت شوروی‌اش را به او نشان داد. تفنگدار جوان بی‌آن‌که حرفی بزند سوتالنا را به اتاق کوچکی راهنمایی کرد و به او گفت همین جاروی صندلی بنشیند و منتظر بماند، سپس به متهم‌الیه دیگر ساختمان رفت و از نظر ناپدید شد.

امروز در تاریخ

اعدام به جرم نشستن پایین دست ژنرال رومی

۲۴ اکتبر سال ۹۱ پیش از میلاد «ارو ربو باز» نماینده ایران در مذاکرات با امپراتوری روم که در دادگاه به اعدام محکوم شده بود در میدان بزرگ شهر تیسفون در ملاء عام اعدام شد. وی از بزرگان شهر صد دروازه (دامغان) بود و زبان لاتین می دانست. جرم او نشستن بر صندلی پایین تر از صندلی «سولا» ژنرال رومی در جلسه مذاکرات دو دولت بود.

درگذشت سردار اسعد بختیاری

دوم آبان سال ۱۳۹۶ سردار اسعد بختیاری (علیق خان) که کمک های موثر او، به دوره استبداد صغیر پایان داده بود درگذشت و در اصفهان مدفون شد. مراسم ترجم وی بسیار پرشکوه برگزار شد و به این مناسبت شهر اصفهان یک روز تعطیل شد.

قطع کمک غذایی آمریکابه ایران

دوم آبان سال ۱۲۹۸ خورشیدی دولت وقت آمریکا کمک غذایی خود را به ایران که از زمان جنگ جهانی اول برقرار شده بود قطع کرد. علت قطع این کمک که هر ماه معادل دویست هزار تومان (پول آن زمان) بود افساضی قرارداد انگلستان با ایران معروف به قرارداد وثوق الدوله بود که به موجب آن، انگلیسی ها حاکم بر مالیه و ارتش ایران می شدند و سهم روس ها را که پس از پیروزی انقلاب بلشویکی ۱۹۱۷ از صحنه این کنار رفته بودند به خود اختصاص می دادند به گونه ای که این عمل دولت ایران را هم که تازه می خواست در امور جهان فعالیت خود را دوشخمیر ساخته بود.

رژہ اعضای حزب دمکرات

دوم آبان ۱۳۲۵ خورشیدی فرماندار نظامی تهران نسبت به رژه اعضای حزب دمکرات سریع التاسیس قوام السلطنه (نخست وزیر وقت) که روز پیش از آن در خیابان های تهران صورت گرفته بود اعتراض کرد و آن را نقض مقررات حکومت نظامی خواند که تشکیلات اجتماعات را ممنوع ساخته است.

قتل سلطان مصر پس از ییروزی بر مغول ها

۲۴ اکتبر سال ۱۲۶۰ میلادی (سیف الدین) سلطان مصر و از (امالیک)، قربانی توطئه ژنرال ارشد خود شد و جان سپرد و این ژنرال بر جای او نشست. سیف الدین در بازگشت از جنگ «اعین جالوت» به قاهره در میان راه کشته شد. در نبرد «اعین جالوت» سیف الدین لشکر یابان هلاک‌خان مغول را شکست داده و سوریه را پس گرفته بود این شکست به پیشروی مغولان در آسیای غربی و همیشه یابان داد.

www.iranianshistoryonthistday.com

قَابِ امروز



تهران، پارک دانشجو - تندیس کمال الملک / عکس از: احسان کاظمی

سرایه

هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید
کز گلستان صفا بسوی وفا یی ندید
آن که برگشت و جفا کرد به هیچم و فروخت
به همه عالمش از من نتواند خرید
هر چه زان تلختر اندر همه عالم نبود
گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذیذ
گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
کام در کام نهنگ است بایاد طلبید
مروای دوست که مای تو نخواهم نشست
میرای یار که ما از تو نخواهم برید

جدول شرح در متن

[illegible]

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲ آبان ماه ۱۳۵۷
(برابر با ۲۱ ذی قعدة ۱۳۹۸، ۲۴ اکتبر ۱۹۷۸) نقل شده است

مذاکرات آیت الله العظمیٰ خمینی بارہبران مخالف

پاریس - خبرگزاری فرانسه از یک منبع مجاز ایران کسب اطلاع شده که حضرت آیت الله العظمی خمینی که از اقامتگاهشان در پاریس مخالفان حکومت ایران را رهبری می کنند برای آماده کردن یک استراتژی مشترک با مخالفان سیاسی رژیم به گفتگو پرداخته اند. حضرت آیت الله در تعطیلات آخر هفته با دکتر مهدی بازرگان رهبر نهضت آزادی در ایران و یکی از طرفداران جدی نخست وزیر سابق محمد مصدق دیدار و گفتگو کردند. قرار است که کریم سنجابی نیز در آینده نزدیک با ایشان ملاقات کند.

تجدید نظر در طرح تغذیه رایگان مدرسه

اعتبار تغذیه رایگان مدارس که دانش آموزان آنها احتیاج به تغذیه رایگان ندارند و مواد غذایی را حیف و میل می کنند صرف بهبود فضای آموزشی مدارس ناحیه مربوط خواهد شد.

این تصمیم روز گذشته در شورای عالی تغذیه رایگان دانش آموزان که با حضور وزیر آموزش و پرورش و معاونان وزارت کشور، بازرگانی، بهداشتی و بهزیستی و کشاورزی و عمران روستایی و رئیس انستیتو علوم تغذیه و صنایع غذایی ایران و نماینده کابینا بازاریابی شاهنشاهی در نخست وزیری تشکیل شد، اتخاذ گردید.

فیلمسازان خواستار آزادی عقیده‌یاب شدند

فیلمسازان وزارت فرهنگ و هنر با انتشار بیانیه‌ای ضمن حمایت از مبارزه مطبوعات برای احقاق حقوق از دست رفته‌شان، خاطر نشان ساخته‌اند که هر نوع ممیزی در فیلمسازی متوقف شود و فیلمسازان از آزادی عقیده و بیان برابر مفاد قانون اساسی برخوردار گردند.

تظاهرات و راه‌پیمایی در دانشگاه‌ها

در تظاهرات بزرگی که دیروز به وسیله دانشجویان دانشگاه صنعتی امیرکبیر انجام گرفت دانشجویان با کشیدن در آهنی بین دانشگاه و دبیرستان البرز به دانش آموزان این دبیرستان پیوستند. این تظاهرات از محوطه دانشگاه صنعتی امیرکبیر آغاز شد و ابتدا قطعنامه استادان این دانشگاه خوانده شد.

فوسانات نرخ ارزها و طلا

امروز نرخ ارزهای خارجی در بانکهای کشور نوسان داشت و در حالیکه نرخ فلورن هلند ۵۴۰، فرانک سوئیس ۲۰ دینار، لیر انگلیس ۱۵ دینار، فرانک فرانسه و یکصد لیر ایتالیا هر کدام ۵ دینار و یکصد فرانک بلژیک ۱۷۰ دینار کاهش یافت، قیمت کورن سوئد و دانمارک هر کدام ۱۰ دینار و شلینگ اتریش ۱۷ دینار و یکصد ژاپن ۱۵ دینار افزایش یافت. همچنین امروز بانک ملی ایران قیمت طلای شمش را یکلیو بی چهار هزار دینار کاهش داد و قیمت اکتالیکو بی ۵۵۳ هزار دینار اعلام کرد.

کارفرمای کفش وین بعزت عدم اعتصاب کارگران کارخانه را تعطیل کرد!

کارفرمای کارخانه کفش وین کارگران را به اعتصاب تشویق کرد و چون کارگران اعتصاب نکردند لذا از ۱۵ روز پیش کارخانه را تعطیل و یک هزار کارگر را بیکار و سرگردان کرده است و نمایندگان کارگران و مسئولان سندیکای کارگران کفش وین در جلسهای با حضور رحیم پور بردباری رئیس کمیسیون کار مجلس شورای ملی و معاون سازمان کارگران ایران ضمن اعلام خبر فوق اظهار داشتند:

کارفرمای این کارخانه حاضر به اجرای مصوبات هیات وزیران دایره پرداخت حق مسکن و کمک خوار و بار به کارگران نیست و...

موروی سخنان رئیس «سیا» را درباره ایران تکذیب کرد

مسکو - خبرگزاری فرانسه - خبرگزاری رسمی شوروی ضمن اشاره به سخنان «ترن» رئیس سازمان سیاه‌رنگ‌نه مداخله شرکت شوروی را در حوادث اخیر ایران، در هر سطح که باشد تکذیب کرد. خبرگزاری تاس با نقل قسمت‌هایی از مصاحبه تلویزیونی رئیس سیا نوشته است: «واشنگتن می‌کوشد از یک سوء سیاست خود را نسبت به ایران توجیه کند و از سوی دیگر با تمهیت زدن به شوروی شکافی در روابط حسن‌همجاری دو کشور برپا دهد».

**حمدشاملو: وزیر خارجه انگلیس بین خدا و خرما،
خرما را برگزید**

دیروز در لندن ضیافتی به مناسبت آغاز انتشار روزنامه «ایران شهر» برگزار شد. روزنامه ایران شهر در لندن بجای می رسید، و اداره آنرا احمد شاملو شاعر ایرانی به عهده دارد. در ضیافت دیروز نمایندگان بعضی از مطبوعات بریتانیا، و همچنین تئى چند از شخصیت های ادبی ایران، منجمله دکتر غلامحسین ساعدی نویسنده و روان شناس و نماینده نویس معروف ایرانی حضور داشتند. شاملو در سخنرانی خود به بیان دیروز دکتر اون وزیر خارجه بریتانیا در پشتیبانی از حکومت ایران شدیدا حمله کرد و گفت دکتر آنرا از میان خدا و خرم، خرم ما را برگزیده است و تاش فقط دفاع از منافع ماست.

<div> <div>۲۳۱۴</div> <div>سودوکو</div> </div>								
		۹	۱			۴	۸	
۷		۸				۱		
	۶							
	۳		۲		۱			
۶			۹		۴			۵
			۵		۶		۳	
						۱		
		۱				۴		۶
۸	۲				۷	۵		

4	6	1	2	9	3	8	7	5
8	7	5	4	6	1	2	9	3
2	9	3	8	7	5	4	6	1
1	4	6	3	5	2	9	8	7
9	2	8	1	4	7	3	5	6
3	5	7	6	8	9	1	4	2
7	1	4	9	3	6	5	2	8
6	8	2	5	1	4	7	3	9
5	3	9	7	2	8	6	1	4